

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Vlci a tak
Evidenční číslo projektu	2390-2018
Název žadatele	Space Films spol s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Pozitivom žiadosti je, že skúsený režisér Sedláček jasne vie, aký typ filmu pripravuje: "Pripravuji žánrově čistý film." Rovnako je pozitívom aj režisérova osobná znalosť prostredia z jeho predošlého pôsobenia ako novinára. Rizikom je však zložitost' deja v troch paralelných linkách, veľký počet postáv a široký tematický záber. Vzniká tak obava, ktorú znovu najlepšie pomenoval režisér vo svojej explikácii: "Snad se mi to všechno podařilo do scénáře dostat."

Pozitivom je producentova snaha nakrúcať len 30 dní. V analýze pomenúvam isté výhrady voči výške rozpočtu a zatiaľ nepresvedčivému plánu financovania. Nepresvedčivá je aj marketingová stratégia. Projekt sa javí ako potenciálne atraktívny pre diváka a v tom spočíva jeho sila. Je realizovateľný v zamýšľanej podobe, stihnúť sa dá aj dátum dokončenia v 2020, otázny je ale dátum začatia nakrúcania v 2018.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Vlci a tak
Evidenční číslo projektu	2390-2018
Název žadatele	Space Films Spol. s r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	16. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Opětovně předkládaný projekt krimithrilleru s relativně vysokým (na domácí poměry) rozpočtem 37 mil. Kč a požadovanou výší podpory 13 mil. Kč (dosud zajištěné financování 6 %) by mohl znamenat důstojný návrat jednoho z nejtalentovanějších českých režisérů Roberta Sedláčka ke společenskokritickým celovečerním filmům o současnosti. Podobně jako ve filmu *Rodina je základ státu*, i zde používá kostru zápletky o zločinu k ostře kritickému pohledu na rozdíly a konflikty ve společnosti. Ve „Vlcích a tak“ již nejde jen o morální důsledky zločinu (pro všechny, kteří s ním přicházejí do styku), Sedláček se pokouší ve své alegorii zachytit nejen vztah městského člověka a vesnického společenství, ale nově i vztah člověk-zvíře, opět bez stereotypní idealizace. V jeho temné detektivce se hlavním podezřelým stává vlčí smečka a hlavním poradcem detektivů znalec vlků, který má ke zvířatům možná blíže než k lidem. Scénář je strhující postavami stárnoucích elitních policistů ve valašském vyhnanství i prostředím Vsetínska, které má Sedláček evidentně velmi dobře „odžité“ a které v příběhu hraje aktivní roli (podrobněji ke scénáři viz níže). Mimo reference k Sedláčkově vlastní tvorbě lze projekt vnímat i jako valašskou odpověď na cyklus temných kriminálků ze Sudet, který se stal emblémem původní tvorby ČT posledních let. Veterán českého producentství (jehož minulá spolupráce se Sedláčkem bohužel skončila uměleckým nezdarem) Jiří Ježek se ve vývoji soustředil na úsporné změny ve scénáři a řešení logistiky natáčení ve vzdálených lokacích (Beskydy, Bílé Karpaty) a práce se zvířaty. Štáb a herecké obsazení jsou navrženy jen na základě ústních dohod, což producent zdůvodňuje nutností jejich plného vyblokování pro práci na lokacích.

Projekt doporučuji k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Scénář je silný svou strhující kresbou valašského společenství, instinktivně maskulinním chováním dvou hlavních hrdinů, zkušených až cynických policajtů, kteří už mají to lepší za sebou a mezi nimiž se odehrává cosi jako partnerská krize. Neméně působivé jsou jejich interakce s místními postavkami, pohybujícími se na hraně zákona nebo na hraně šílenství. Scénář je plný skvělých situací a detailů. Poněkud bezradně – ve smyslu chybějící přípravy ve struktuře vyprávění – působí závěr. Proces vyšetřování a jeho řízení se místy propadá do nevěrohodné libovольnosti až chaotičnosti: pražští elitní detektivové z nejasných důvodů důvěřují místnímu mafiánovi i jeho „vlčímu“ příbuznému, vydávají se na pátrání po vlčí smečce, a ještě to nějak dokáží vysvětlit svým nadřazeným.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Není třeba pochybovat o schopnosti Roberta Sedláčka vybrat si spolupracovníky, zvláště herce, byť casting v této chvíli ještě není finalizovaný. Jisté rozpaky může budit spojení s producentem Jiřím Ježkem, který má za sebou dlouhé a bohaté zkušenosti, zvláště se soukromým financováním, ale jehož minulá spolupráce se Sedláčkem nedopadla dobře. Pragmatický přístup k sequelu autorskému tvůrci evidentně nesvědčil.

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Producent a autor sice mají ambice prorazit na mezinárodních festivalech a prodat film do zahraničí, nicméně povaha námětu i Sedláčkův autorský styl jsou spíše lokální – v tom nejlepší smyslu zakotvenosti ve vnitřním životě české společnosti, její sociální geografie a dějin. Příběh reaguje spíše na nedávnou produkci ČT než na světové trendy artového filmu. I přesto může být významným kulturním a společenským přínosem.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Největší otázkou zůstává rozpočet: je na domácí poměry (v kategorii žánrový film ze současnosti) relativně vysoký a zajištěný jen z malé části. O odůvodněnosti vysokého rozpočtu a vysoké požadované částky grantu netřeba pochybovat (logistika natáčení na moravských lokacích, v lese, se zvířaty), ale i přesto se jeví jako největší potenciální překážka v realizaci vytyčených záměrů. Strategie mezinárodního uplatnění se míjí s povahou látky a jejím lokálním charakterem.

Expertní analýza

Název projektu	Vlci a tak
Evidenční číslo projektu	2390-2018
Název žadatele	Space Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Krimithriller s nemotorným názvem *Vlci a tak* je dílem zkušeného autora, v rámci tvorby Roberta Sedláčka však představuje relativní novinku: jde o pokus naplnit čistý žánrový tvar. Protagonisty vyprávění jsou tak dva elitní policisté Tom a David, kteří jsou po problémovém zásahu na čas uklizeni z Prahy do pohraničního zapadákova (Vsetínsko). Tam se cyničtí rutiněři střetávají se zapeklitým případem surové vraždy dítěte, který rozvíklá jejich jistoty a mění jejich dosavadní vztah i život. Setkávají se obnažené podobě i s hospodářskou kriminalitou a její provázaností s politickými strukturami. Sedláček ve scénáři zdařile spojuje své kritické sociální uvažování s vlastní autentickou zkušeností a nabízí tak vnitřně silnou, originální „detektivku“ se zjevným diváckým potenciálem (a to jak pro domácí, tak možná i zahraniční publikum).

Mezi klady projektu patří specifické, zajímavě rozehrané vesnické prostředí a chuť pracovat s krajinou a jejím přirozeným kouzlem (natáčet se bude v reálu). Baladické ladění spojené s vlčí smečkou zatoulanou na Valašsko pak plánovaný film povznáší z původně záměrně banálně rozehraného krimithrilleru v napínavé a autorsky prožité svědectví o české současnosti.

Navzdory lakonické a poněkud informačně slabé dramaturgické explikaci jsou posuny ve scénáři i v přípravě projektu zjevné. Složení štábu působí účelně a logicky, žánr, jeho pojetí i herecké obsazení pak nabízejí představu zvládnutého, inteligentního, divácky atraktivního díla.

V rámci domácí kinematografie i samotné Sedláčkovy filmografie jde nyní o výjimečně přesně formulovaný projekt. Ten se mi zdá být připraven k realizaci. Žadatel - i vzhledem ke svým dosavadním zkušenostem - pravděpodobně bude schopen jej uskutečnit v zamýšlené podobě

Projekt už získal 480 000 Kč na vývoj. Doporučuji v jeho podpoře pokračovat, a to ve vyšší úměrné možnostem Fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

1. Umělecká kvalita projektu (doporučený rozsah: max. 1500 znaků)

Pokud jde o originalitu a společenskou hodnotu projektu, jde o experiment v rámci tvorby renomovaného tvůrce: Robert Sedláček se o žánr celovečerního krimithrilleru pokoušel zatím jen jednou, navíc v rámci televizního formátu. Pod scénářem Sráčů (2011) byl ovšem podepsaný Zdeněk Zapletal, který příběhu dal přesnější charakter a jasnější žánrové kontury, než iaké byly u Sedláčka zvykem (viz nevvážená struktura příběhu Rodina je základ státu). Nejednoznačnost, mnohovrstevnost, prokluzování a odskoky jinam - typická Sedláčkova „divokost“ – i v novém projektu musely ustoupit jasnějšímu žánrovému tvaru. To kvitují s potěšením i proto, že podobných žánrových projektů s myšlenkovým přesahem je v českém filmu stále ještě velice málo.

Přesto jde stále o originální autorský tvar, který se - navzdory tomu, že jde o pátrání po vrahovi -, vymyká podobě tradiční „detektivky“. Oba hlavní charakterové sice procházejí celkem předpokládaným vývojem, mnohé indicie vedoucí k odhalení vraha však hrdinové „načichávají“ prostě intuitivně, podobní titulním šelmám Protože vyprávění má iistou baladickou nadstavbu spojenou s neobvyklým dějištěm i tématem vlků v navenek plně „civilizované“ společnosti, lze takové porušení pravidel přijmout.

Hlavní energie vyprávění není jen v čitelných, zajímavých a mužných hrdinech, jejich uvěřitelné a sympatické proměně a konfrontaci „lidských vlků“ se skutečnými divokými zvířaty, ale i ve specifickém prostředí, jež je autorovi důvěrně známé. (Osobně děkuji za upozornění na existenci mysticky působící černé vrby.)

Z žádosti je zřejmé, že osobnost Roberta Sedláčka bude sice na podobu projektu mít nejsilnější vliv, zjevná je však i součinnost zkušených profesionálů s autorem. Je také zřejmé, že projekt se od minula významně posunul směrem k realizaci. Scénář nabyl po zkrácení v druhé části svižnějšího rytmu a díky tomu producent našel způsob, jak se vyrovnat s množstvím postav a natáčením v reálných lokacích, daleko od domovské Prahy, a dokonce se zvířaty.

Projekt tak nyní naplňuje kritéria a cíle výzvy a zaslouží si podporu.

2. Personální zajištění projektu (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Složení tvůrčího týmu je odpovídající a dostatečné k tomu, aby projekt mohl být zrealizován: Robert Sedláček má za sebou řadu úspěšných, zajímavých, nekomerčně pojatých děl. Nový projekt zapadá do jejich kontextu, přestože je v jeho rámci svého druhu žánrovým experimentem. Dramaturg Jan Lekeš se Sedláčkem spolupracoval už na filmu Rodina je základ státu.

Také kameraman Petr Cihart a architekt Milan Býček jsou zárukami harmonického profesionálního zázemí.

Navrhované herecké obsazení slibuje atraktivní divácký zážitek. Jaroslav Plesl patří k Sedláčkovým oblíbeným spolupracovníkům. Stanislav Majer už těch kriminalistů hraje nějak moc, ale nabízená postava má psychologické zázemí, které je předpokladem hluboce

prožitého výkonu. Také Vladimír Javorský, Lenka Vlasáková a Jan Novotný zvyšují zajímavost projektu, také proto, že Sedláčkovu vedení poskytuje zpravidla hercům nevšední příležitosti. (Můžeme doufat, že v jejich ústech přirozeně vyzní i dialogy lehce poznamenané prvky nářečí.)

3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (doporučený rozsah: max. 800 znaků)

Žánr kriminálního thrilleru je dobrým, osvědčeným nosičem nejen pro inteligentní zábavu, ale i pro práci s analytickým, kritickým společenským přesahem příznačnou pro Roberta Sedláčka. V rámci evropské kinematografie vznikala a vzniká řada podobných projektů. Rovněž v rámci české (československé) kinematografie jde o navazování na jistou (přetržitou) tradici, kterou je dobré posílit.

V rámci kriminálního thrilleru může projekt nabídnout velmi zajímavé, lokální a konkrétní české reálie a postavy, v jejichž rámci se odehrává aktuální příběh nadčasového charakteru. Výsledný film rozhodně může obohatit jak režisérské portfolio Sedláčkovo, tak korpus domácí produkce, tak i oblast středoevropské produkce.

4. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kredit žadatele (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Informace obsažené v žádosti jsou úplné a srozumitelné a neobsahují rozpory či protichůdné prvky. Umožňují tak správně posoudit žádost.

Daný projekt je realizovatelný s ohledem na rozpočet a předloženou strategii: po žánrovém filmu je stále poptávka, dobrých, čistě žánrových domácích projektů je skutečný nedostatek, což je zvláště zjevné v konfrontaci s kvalitní zahraniční produkcí v kinech. Film má ambice se jí vyrovnat a oslovit diváky i v zahraničí. Producent jej chce uvést ve světové premiéře na festivalu v Rotterdamu a pak teprve (s mezinárodním zviditelněním a případným oceněním) uvést v českých kinech. Tato strategie je už celkem osvědčená a lze s ní souhlasit.

Cílová skupina je v souvislosti s žánrem krimithrilleru široká, s velkými přesahy. Producent se chce soustředit na mladé diváky a nabídnout jim inteligentní, napínavou podívanou.

Profil zkušené, dlouhodobě úspěšné společnosti odpovídá charakteru projektu. Není důvod pochybovat o tom, že žadatel projekt v předkládané podobě zrealizuje.

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Runa života a smrti
Evidenční číslo projektu	2391-2018
Název žadatele	Happy Celuloid
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Zkušený režisér i producent Milan Cieslar předkládá opakovaně (z důvodu značné finanční náročnosti) žádost o podporu počáteční fáze výroby velké mezinárodní koprodukce historického filmu podle scénáře Vladimíra Kórnera. Projekt již byl v minulosti Fondem podpořen (vývoj kinemat. díla 350 000 Kč) a na žádosti je to v dobrém vidět.

Silnou stránkou projektu je nepochybně zkušenost všech zúčastněných tvůrců a skutečně velká Česko-Polsko-Neměcko-estonská (litevská) koprodukce. Ta by mohla zajistit filmu nejen vícezdrojové financování realizace, ale především pozornost diváků napříč Evropou. Projekt má za sebou poměrně velký vývoj a to jak při pracích na přípravě realizace (workshopy, mezinárodní trhy, casting, lokace, návrhy kostýmů), tak na vývoji textu, který se poměrně zásadně posunul.

Na Radě Fondu je pak posouzení, zda vývoj samotného textu šel očekávaným směrem a zda je současná podoba scénáře již dostatečná. Jedná se totiž o skutečně první peníze tohoto nákladného projektu, který s návratností ani nepočítá. Nevýhodou je pak situace, kdy evidentně všichni partneři vyčkávají na tento výsledek a tedy ani samotná realizace nezačne dříve než za rok.

Na požadovaném slyšení pak doporučuji vysvětlit Radě Fondu některé disproporce v rozpočtu a seznámit s případnými posuny v koprodukčních vztazích, zejména pak předložit alespoň LOI od zmiňované České televize a českého distributora.

Udělení podpory Při dostatečném vysvětlení	Doporučuji / Nedoporučuji (<i>nehodící se vymažte</i>)
---	---

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Bourák</i>
Evidenční číslo projektu	2392-1018
Název žadatele	Filmová a televizní společnost Total HelpArt T.H.A., s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	2.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předložena je žádost o podporu výroby celovečerního (100 min.) hraného (hudebního!) filmu chystaného v koprodukcí s minoritním partnerem ze Slovenska (s velmi agilní a úspěšnou producentkou společností PubRes s.r.o. reprezentovanou zejména Zuzanou Mistríkovou a Ľubicou Orechovskou).

Projekt byl ve fázi vývoje vhodně podpořen Fondem dotací ve výši 700 000 Kč.

Žádost je svědomitě zpracovaná a promyšlená, rozpočet je přiměřený realizaci předloženého scénáře.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozved'te obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

1. Srozumitelnost a úplnost podané žádosti (doporučený rozsah: max. 1000 znaků)

Většina podkladů souvisejících s žádostí je bezesporu pečlivě vypracovaná, obsahuje velké množství vhodných příloh a – až na další – je kompletní.

Připojena je koprodukční smlouva s výše uvedenou bratislavskou firmou PubRes s.r.o. a další níže zmíněné dokumenty. PubRes s.r.o. bude zjevně žádat o podporu Audiovizuální fond SR a jednat o koprodukcí s RTVS. Mezi podklady není žádná forma LOI ze strany České televize (či RTVS) – viz níže poznámky k Finančnímu plánu charakterizující představitelné problémy na straně finančních zdrojů projektu.

Expertní analýza

Název projektu	Bourak
Evidenční číslo projektu	2392-2018
Název žadatele	T.H.A.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	14.04.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Cierna hudobna komedia Bourak je filmovy príbeh odohravajúci sa v súčasnosti v českom Varnsdorfe v unikátnom spojení viacerých žánrov a hudobných štýlov. Príbeh obvyčajnej nefunkčnej rodiny, v ktorej otec zanedbáva svoju manželku a dcéru a svoj čas venuje autám a milenkám. Neobvyčajne je to, že otec je obdivovateľ hudby rockabilly, miluje americké autá z päťdesiatich rokov, Elvisa Presleyho, Johnnyho Casha, filmové hviezdy a anglicky. Jeho dospelá dcéra si myslí, že sa zastavil vo vývoji v puberte a hnevá sa na matku, že to s ním vzdala (v mladosti rodicia vyhrávali zahraničné tanečné súťaže). Snáži sa ich svojším spôsobom dať späť dokopy. Pomocou príbehov vedľajších postáv sa zoznamujeme so životom vo Vansdorfe (ktorý je sám o sebe tiež postavou): majiteľom herne, gamblerom a jeho matkou, miestnym policajtom, milenkou otca a miestnymi gangstrami. Je to viac-menej sociálny prierez tohto maleho, chatrajúceho pohraničného mesta s bizarnou architektúrou. Celý príbeh je ramovaný hudobným koncertom skupiny *Mad-Nut and his Raisins*, ktorej spevák jednotlivé príbehy "predspievava". Aj v scenári, aj v explikácii je podrobne vysvetlený zamer scenaristov a režiséra. Celkovo je projekt dobre vyvinutý, zďa sa, že jeho tvorcovia majú presnú predstavu o filme, jeho hereckom i profesnom obsadení, umeleckom prevedení. Rozpočet filmu je prevedený presne, podľa zložiek a v snahe zostávať ekonomickým. Jednou z väčších a komplikovanejších položiek pravdepodobne bude zabezpečenie práv hudobných diel. Celkovo projekt pôsobí novátorsky a originalne a po jeho realizácii by určite mohol obohatiť žánrovú ponuku českého filmu. Z dodaného materiálu môžeme usúdiť, že tvorcovia sú hotoví k výrobe. Svojou unikátnosťou príbehu, žánru a tiež obsahom hudby má projekt potenciál zaujať českého diváka a mohlo by mať i distribučný či festivalový úspech – čo samozrejme závisí od celkovej alchémie hotového produktu. Môžeme však veriť tomu, že profesionálne i herecké obsadenie k možnému úspechu pridajú, celkový dojem z tímu a projektu je plný tvorivej energie.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Chyby
Evidenční číslo projektu	2393-2018
Název žadatele	OFFSIDE MEN
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	14.04.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Chyby je vztahovou romancou, dramou dvou mladých lidí, kteří se do sebe zamilují, budují si vztah a život na malé dedině. Ich pokoj však naruší odhalení partnerkinej minulosti – její účast v pornografických filmech. Příběh je snaha o poukázání na dosledky rozhodnutí mladého dievcata (hoci ho neskoro olutovalo), ktore moze mat v dnesnom modernom svete dalekosiahle nasledky vďaka jeho nebezpečnému šíreniu na sociálnych sieťach a internete. Podľa slov režisera je to aktuálny a akútny český fenomén, ktorému sa treba venovať. Téma určite aktuálna a to nielen v Českej republike. Příběh je viděny viac cez mužsku ako ženskú optiku a bolo by zaujímavé vidieť ako by ho spracovala žena (sústreduje sa viac na utrpenie mužského partnera po odhalení faktov). Po formálnej stránke sa režiser odvoláva na film Honba Thomasa Wirtenberga, hoci v scenári a explikácii ešte stále citit viac prístup televízneho filmu. Producent Offside Men vytvoril divácky i medzinárodne úspešny film Učitelka, potenciálny partner CZ TV potvrdzuje záujem, distributor Falcon je presvedčený o diváckom potenciáli projektu a zaručuje solídnu MG. Příběh je oslobodený od moralistického komentára a *happy end* dvojice, ktorá sa po kríze dá znovu dokopy je narušený posledným záberom na vulgárne obrázky, ktoré naznačujú, že život na dedine s podobnou minulosťou nebude ľahký. Uplatnenie na medzinárodných festivaloch závisí formálneho spracovania príbehu, svojou tematikou by mohol zaujať i v sirsom regióne východnej Európy a prípadne i vyvolať diskusie o fenoméne medzi mladými ľuďmi. V českej aj slovenskej distribúcii si film pravdepodobne svoju cieľovú skupinu nájde. Postava slovenského Dúšana je v scenári mierne parodizovaná zle preloženými dialógmi z čestiny do slovenčiny –tak ak to nie je zameraním, odporúčala by som napraviť. Posledná verzia scenára sa zda byť hotová, hoci (aj podľa doporúčania P.Jarchovskeho) bude potrebné doladiť niektoré detaily. V podanej žiadosti chýbajú niektoré základné dokumenty, čo budí dojem akoby žiadost bola podaná predčasne. Ide hlavne o financu podporu, stratégiu celkového financovania a časový harmonogram realizácie projektu.

Udělení podpory	Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	------------------------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Chyby
Evidenční číslo projektu	2393-2018
Název žadatele	OFFSIDE MEN
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	14.04.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Chyby je vztahovou romancou a dramou dvou mladých lidí, kteří se do sebe zamilují, budují si vztah a život na malé dedině. Ich pokoj však naruší odhalení partnerkinej minulosti – její účast v pornografických filmech. Příběh je snaha o poukázání na dosledky rozhodnutí mladého dievcata (hoci ho neskor olutovalo), ktore moze mat v dnesnom modernom svete dalekosiahle nasledky vďaka jeho nebezpečnému šíreniu na sociálnych sieťach a internete. Podľa slov režisera je to aktuálny a akútny český fenomén, ktorému sa treba venovať. Téma určite aktuálna, a to nielen v Českej republike. Příběh je viděny viac cez mužsku ako ženskú optiku a bolo by zaujímavé vidieť ako by ho spracovala žena (sústreduje sa viac na utrpenie mužského partnera, jeho P.O.V. po odhalení faktov). Po formálnej stránke sa režiser odvoláva na film Honba Thomasa Wirtenberga, hoci v scenári a explikácii este stále cítiť trochu prístup k televízному filmu. Producent Offside Men vytvoril divácky i medzinárodne úspešný film Učitelka (spolu so SK partnerom PubRes, ktorý má aj na tomto projekte zamer spolupracovať-LOI), potenciálny partner CZ TV potvrdzuje záujem, distributor Falcon je presvedčený o diváckom potenciáli projektu a zaručuje solídnu MG. Příběh je oslobodený od moralistického komentára a *happy end* dvojice, ktorá sa po kríze dá znovu dokopy je narušený posledným záberom na vulgárne obrázky, ktoré naznačujú, že život na dedine s podobnou minulosťou nebude ľahký. Uplatnenie na medzinárodných festivaloch závisí formálneho spracovania príbehu, svojou tematikou by mohol zaujať i v širšom regióne východnej Európy (i ďalej?) a prípadne i vyvolať diskusie o fenoméne medzi mladými ľuďmi. V českej aj slovenskej distribúcii si film pravdepodobne svoju cieľovú skupinu nájde. Postava slovenského Dúsana je v scenári mierne parodizovaná zle preloženými dialógmi z čestiny do slovenčiny –tak ak to nie je zameraním, odporúčala by som napraviť. Posledná verzia scenára sa zda byť hotová, hoci (aj podľa odporúčania P.Jarchovskeho) bude potrebné doladiť niektoré detaily. Podľa harmonogramu výroby majú na to tvorcovia este niekoľko mesiacov, predvýroba sa začína 1.novembra. Keďže producent i tvorcovia majú v úmysle vytvoriť filmové dielo používajúc moderný európsky filmový jazyk a osloviť aj divákov medzinárodne, je potrebné vyrobiť anglické titulky a zaradiť náklady do rozpočtu (momentálne chýbajú), takisto ako náklady na mediálnu stratégiu. Tvorcovia majú totiž zamer predstaviť projekt aj na medzinárodných filmových trhoch projektov, kde budú potrebovať materiály v angličtine. Časový harmonogram výroby, rozpočet i plán financovania vyzerajú byť realistické, všetky

kroky a položky su premyslene a spravne zdovodnene, projekt sa zda byt dobre pripraveny k vyrobe.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Hodnocená kritéria

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hovory s TGM
Evidenční číslo projektu	2395-2018
Název žadatele	Bedna films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. Martin Vandas
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je komorní minimalistický film Hovory s TGM, vycházející z názvu stejnojmenného knižního titulu Karla Čapka.

Silnou stránkou projektu je originální scénář zkušeného a renomovaného historika a scenáristy Pavla Kosatíka, který vychází z historických faktů vztahujících se k oběma hlavním protagonistům a snaží se představit si jejich setkání nad dokončovanou knihou rozhovorů, kterou nechce Masaryk dovolit vydat. Během zhuťného, časově omezeného peripatetického setkání obou osobností v Topolčiankách prochází rozhovor proměnami nejen v prostředích, ale i v tématech a díky vzájemného rozhovoru. Minimalistický příběh je nejen gradováním dramatické situace zákazu rok vznikající knihy, ale také přelévajícím se rozhovorem dvou silných osobností a rozkrýváním dalších a dalších faset jejich vzájemného vztahu i konkrétní momentální životní situace. Zároveň právě ostře ohraničená minimalistická konstrukce (celý film se odehrává lineárně, v čase zhruba 90 minut v jediném místě) a drama je budováno na konfliktu dvou gentlemanů, kteří se vzájemně respektují a snaží se prosadit svoje cíle.

Za silnou stránku považuji i významné zapojení soukromých finančních zdrojů (nadace Karla Janečka), nízkorozpočtový koncept těžící z celkového konceptu scénáře i dílčí úspěch slovenského koproducenta u avf.

Za největší riziko projektu považuji debutantské úsilí režiséra a producenta v jedné osobě, kdy právě minimalistická koncepce budování příběhu i napětí patří podle mého k jednomu z nejnáročnějších filmových konceptů, se kterým jsem se v poslední době setkal, a který by mohl být oříškem i pro velmi zkušeného režiséra (ostatně to mohlo být i důvodem pro změnu na postu režiséra, původně měl projekt realizovat Robert Sedláček – okolnosti této změny nejsou podrobněji vysvětleny). Na druhou stranu režisér si je tohoto rizika vědom a snaží se ho částečně eliminovat sestavou tvůrčího realizačního týmu.

Přes naznačená rizika bych podporu doporučil, byť by spíše patřila do výzvy pro debutanty, ale chápu producentské rozhodnutí související s načasováním dokončení díla, které není s termínem výzvy v souladu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	Hovory s TGM
Evidenční číslo projektu	2395-2018
Název žadatele	Bednafilms
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	15. dubna 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Hovory s TGM rekonstruuji průběh jednoho podzimního dopoledne roku 1928, kdy se společně setkávají T. G. Masaryk a K. Čapek, v době těsně před vydáním *Hovorů s TGM*. Scénář se vymyká klasické dramatické struktuře vyprávění. Jeho jádro spočívá v konverzaci dvou figur týkající se témat společenských, politických nebo čistě osobních.

Scénář je svého druhu **experimentem v oblasti historického žánru**, který lze chápat jako pokus o inscenovaný záznam setkání dvou mimořádných osobností. I přes svou komornost a nedramatičnost zaujme předložený scénář kompozičním pojetím (vývoj postav během setkání, proměnlivá nálada a tempo vyprávění, jistá dávka napětí), reprezentací obou protagonistů (sympatické zcivilnění dvou „ikon“ předválečného Československa), i náznaky stylového zpracování, o němž mají tvůrci, zdá se, konkrétní představu.

Jedná se o nízkorozpočtový projekt, který v důsledku atypického konceptu nebude lámat divácké rekordy. Může ovšem příjemně **oživit poněkud stereotypní pojetí domácích filmů s vazbami na historickou tematiku**. V aktuální fázi se projekt jeví dobře připraven. Potenciální riziko spočívá v nezkušenosti režiséra, pro nějž bude snímek celovečerním debutem. Zůstává tedy otázkou, zda se mu podaří takto minimalisticky pojatý, náročný scénář převést do podoby suverénního filmového tvaru.

Přesto si myslím, že si tento projekt zaslouží šanci a **doporučuji mu podporu udělit**.

Udělení podpory **DOPORUČUJI**

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Skleněný pokoj
Evidenční číslo projektu	2396-2018
Název žadatele	In Film Praha
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložená látka si doslova říká o realizaci. Vždyť vychází z již světově odzkoušené literární předlohy a spojuje žánrově ambiciózní podívanou s citlivou výpovědí o lásce a citech, které zkouší nejen lidé, ale i doba.

Skleněný pokoj, tak jak jej lze nyní vnímat skrze materiály ze žádosti, si podporu SFK zaslouží, už pro pečlivé převedení a interpretaci literární předlohy. Ale také s ohledem na fakt, že může vzniknout dílo, které sice neskrývá umělecké ambice, má však i nemalý potenciál komerční, vypravit se do zahraničních distribucí a tamější diváky oslovit.

Neznamená to však, že by musela/měla látka dosáhnout na celou požadovanou částku, ani z toho výše napsaného nelze vyvodit, že by zde nebyly místa pro pochybnosti. Už na základě zkušenosti s jiným projektem J. Ševčíka (*Masaryk*) si můžeme klást otázku, zda přílišná potřeba o atraktivní obal neupozadí křehkost tématu a i některých dialogů.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Skleněný pokoj
Evidenční číslo projektu	2396-2018
Název žadatele	In Film Praha
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	14.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Mezinárodně úspěšná literární předloha slavného anglického autora. Dobový, realizačně mimořádně náročný projekt. Časově od roku 1930 do roku 1968, kde se vystřídala minimálně čtyři zásadně odlišná historická období. Vila Tugendhat je sice tím hlavním prostorem, kterým jdou dějiny, ale scénář obsahuje ještě velké množství dalších prostředí, která bude nutné upravit tak, aby odpovídala vzhledově době, ve které se příběh právě odehrává.</p> <p>Rudolf Biermann, který zakoupil práva ke zfilmování již v roce 2010, se rozhodl tuto látku realizovat tak, jak odpovídá kvalitě literární předlohy. Film bude natáčen v anglickém jazyce, anglický scénárista a evropské herecké osobnosti ve spolupráci s českým tvůrčím týmem mají zajistit šanci na mezinárodní úspěch. Silný příběh zpracovaný ve vysoké kvalitě dává naději, že se český film opět dostane dál než do Aše.</p> <p>Z ekonomického pohledu za nejsilnější stránku projektu považuji schopnost producenta zajistit pro tento mimořádně nákladný film většinu finančních prostředků ze soukromých zdrojů.</p> <p>Určitou slabinou projektu je rozhodnutí začít natáčet ještě v době, kdy není celý rozpočet kryt patřičnými zdroji. Také samotný harmonogram natáčení se může ukázat jako problém viz dále.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Hadí plyn
Evidenční číslo projektu	2397-2018
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Hlavní silné stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- zajímavý scénář, projekt podpořen Fondem v rámci vývoje, development dokončen, pečlivě vypracované dokumenty- zavedený producent- vícestranná koprodukce potvrzená příloženými dokumenty <p>Hlavní slabé stránky projektu</p> <ul style="list-style-type: none">- vysoká požadovaná dotace- poměrně nízké finanční zajištění projektu v době podání žádosti <p>Velmi zajímavý projekt, autorsky připraven pro realizaci. Finanční zajištění projektu v době žádosti je nižší, ale finanční plán je reálný a velkorysý harmonogram poskytuje dostatek času pro finanční zajištění projektu i jeho realizaci. Producent i autorský tým mají dostatek zkušeností pro úspěšné dokončení projektu.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Hadí plyn
Evidenční číslo projektu	2397-2018
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba komplexní
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	2. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt má odvážnou premisu: natočit film inspirovaný slavným románem J. Conrada Srdce temnoty. To je ambiciózním rozhodnutím nejen proto, že takovému počínu automaticky hrozí srovnávání s kultovním snímkem F.F. Coppoly Apocalypse Now. Jedná se totiž o mnohavrstevné a mnohovýznamové dílo, které se navíc autor scénáře David Jařab snaží aktualizovat tématy jako životní prostředí, migrace, korektnost a nekorektnost myšlení i jednání společnosti, nesmyslná honba za ziskem nebo vlada nadnárodních monopolů. V jeho pojetí, posunutém do současnosti, se hlavní postava vydává za svým bratrem do Rumunska, do dunajské delty, kde zmizel a kde působí další čeští experti pracující pro nadnárodní koncerny. Přesto ale scénář pracuje s výraznou licencí a stylizací, kterou nemusí divák přijmout - a která ho realitě a tím i hlubšímu ztotožnění vzdaluje. Postavy se pak stávají spíše než komplexními dramatickými charaktery abstraktními schematickými nosiči tezí. V režijní explikaci proklamovaný humor a ironie, které by mohly divákovi projekt přiblížit, nejsou (alespoň zatím) ve scénáři k nalezení. Žádosti nelze upřít důkladnou přípravu, patrnou z prezentace lokací nebo hereckého obsazení. Vedle režijní a dramaturgické explikace obsahuje i obrazovou koncepci rumunského kameramana.

Personální složení týmu je poměrně silné: vedle osobité vůdčí postavy scenáristy/režiséra má projekt v podstatě už zformované jádro tvůrčího týmu, složené ze spolehlivých profesionálů, z nichž někteří členové už v minulosti s režisérem spolupracovali. Dobrá je volba zkušeného kameramana, jenž patří k špičce rumunské nové vlny – některé jeho filmy jsou navíc povaze předloženého projektu hodně blízké. Projekt má již ze své podstaty silný koprodukční potenciál a přirození partneři (Rumunsko a SR) jsou správně zvoleni, slušný je i jeho festivalový potenciál.

Rozpočet je poměrně vysoký, je třeba ale vzít v úvahu, že se jedná o náročnější natáčení v zahraničí. Nicméně některé položky v jinak detailně propracované finanční strategii vyžadují značnou dávku optimismu.

Distribuční a marketingová strategie střízlivě odhaduje divácký potenciál filmu a míří spíše na menší artová kina a delší dobu exploatace. Na první pohled se zdá být slušně propracovaná – jedná se ale o paušální strategii, které v případě takhle netradičního projektu chybí konkrétní a originální nápady. Časový harmonogram odpovídá aktuálnímu stavu a charakteru projektu. Žadatel je zkušený producent s vysokým domácím kreditem, projekt odpovídá jeho portfoliu, ve kterém jsou i dva předešlé filmy režiséra.

Posuzovatele staví takovýto projekt před velké dilema: podpořit umělce, jenž má odvahu jít proti proudu, být originální, narušovat žánrové škatulky a klišé a ještě se navíc pokusit prostřednictvím jistého podobenství o komplexní výpověď o stavu současného světa? V bídě české kinematografie by měla znít odpověď jednoznačně ANO. Nebo zvážit i všechny výše nastíněné problémy a říct NE? Pokud je cílem výzvy podpora divácky náročných uměleckých děl, předložený projekt ji naplňuje, přece ale zůstávají jisté pochybnosti nastíněné zde i více podrobně v částech 1, 2 a 3 tohoto hodnocení.

--

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

--

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	CESTA DOMŮ
Evidenční číslo projektu	2399-2018
Název žadatele	BONTONFILM Studios
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	2.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Film navazuje na předchozí díla T. Vorla Cesta z města a Cesta do lesa. Silnou stránkou projektu je právě budoucí existence této trilogie, kdy diváci již tak trochu "vědí" na co jdou a co můžou čekat. Taktéž divácká skupina tvořená nejen z diváků Sklepa, ale i vytvořená poetikou Vorlových filmů by mohla diváckému úspěchu filmu prospět. Výrobní tým tvoří skupina profesionálů vedená T. Vorlem. Ten jistě okolí Rabštejna dopodrobna zná ve všech ročních obdobích, zná možnosti i limity zdejší lokality, natočil zde již řadu scén svých filmů. Cast filmu též plynule pokračuje z předchozích děl a diváci budou zvědaví na pokračování osudů protagonistů.

Příprava a vývoj realizace patrně již probíhá, proto jistě bude možné Radu informovat při Slyšení o dalším vývoji příprav, pokroku a nových aspektech zafinancování a přípravy produkce.

Rozpočet je přiměřený plánovanému počtu filmovacích dnů.

Marketingová a distribuční strategie je propracovaná již vzhledem k tomu, že producent je prakticky sám uznávaným distributorem respektivě jeho sesterská část firmy.

Nevidím v předložené Žádosti žádné slabé stránky projektu.

Pokud mám nějaké připomínky k rozpočtu, resp. i k dalším přílohám – vyjádřím se v podrobné části analýzy.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Cesta domů
Evidenční číslo projektu	2399-2018
Název žadatele	Bontonfilm Studios
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba komplexní
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	2. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film by měl být třetí částí trilogie, kterou režisér a autor Tomáš Vorel zahájil v roce 2000 snímkem Cesta z města a navázal na ni v roce 2012 opusem Cesta do lesa. V jistém smyslu celá trilogie, ale zejména její poslední díl, jenž demonstuje proměny autora v přístupu k dané látce, má záslužné poselství: chce vzdát hold lidem žijícím a pracujícím na venkově, je oslavou života mimo město, zbavenou ovšem jakéhokoliv falešného patosu a klišé. Hlavní hrdina Ludva odmítá převzít otcův statek a se svojí ženou Anynou a dcerkou Marjánkou snaží dát dohromady napůl zbořenou hájenku. Postupně poznáváme další postavy – lesní dělnice, myslivce, oživení vnášejí „depresáci“ z města nebo bohatý Rus Vasil z Karlových Varů, jenž si zaplatí nejen honitbu, ale dokonce odkoupí i Ludvovu hájenku. Manželství hlavních hrdinů prochází krizí, po čase se ale opět sblíží, a celá rodina odjíždí „lesničit“ do Jeseníků. V epilogu se ale Ludva vrací a rozhodne se přece jen převzít statek, kde ovšem zavede ekologické programy.

Personální zajištění projektu je silné: scenárista a režisér Tomáš Vorel je jednou z neoriginálnějších osobností českého filmu a tvůrčí tým je složen z profesionálů s vysokým kreditem, kteří s ním navíc spolupracovali už na předešlých projektech. Součástí týmu je také zkušený výkonný producent: v součinnosti s producenty zkušenými samotného režiséra lze očekávat, že projekt bude úspěšně zrealizován. Vzhledem k tomu, že se jedná o složité natáčení ve všech ročních obdobích, není rozpočet 25,7 mil nijak nadsazen. Finanční strategie je jasná a vcelku realistická. Žadatel (producent) má velké zkušenosti v oblasti distribuce a předkládá díky tomu propracovanou distribuční a marketingovou strategii. Na první pohled zdánlivá „lokálnost“ projektu má ve skutečnosti silný univerzální potenciál. V duchu hesla „act global – be universal“ má tedy projekt i zahraniční přesah.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Křik jako nádherná píseň
Evidenční číslo projektu	2400-2018
Název žadatele	HEAVEN S GATE
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt s básnickým názvem v sobě, jak už říkají i samotné explikace, nese snahu o jemné zachycení silných emocí. Emocí, které v sobě nosíme, potlačujeme, kvůli kterým se dost možná budeme muset vypravit na dlouhou pouť, abychom se s nimi vypořádali. Jako dva hrdinové filmu, Šimon a Magda. Každý je značně odlišný, že k sobě však cestu najdou, není pochyb. A v tom tkví i jeden z hlavních nedostatků scénáře. Ne snad, že by se absolvování takové poutě muselo nést v cestě vybudované jedním dramatickým zvratem za druhým, jako celek však současný stav de facto nenabízí překvapivého nic. Vývoj, kterým postavy procházejí, lze odvodit od prvních scén. A sledování postav, alespoň z toho, co nyní můžeme mít v rukou, nedává moc tušit, že bychom kromě předvídatelných „záhybů duše“ zahlédli více. Celý scénář tak nyní spíše působí jako první verze něčeho, v co by se mohlo téma časem proměnit.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Křik jako nádherná píseň
Evidenční číslo projektu	2400-2018
Název žadatele	Heaven's Gate s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	10.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

O podporu žádá film Viktora Tauše "**Křik jako nádherná píseň**".

Psychologicky a intimně laděný film o vztahu dvou lidí na jejich cestě drsným Rilským masivem.

Atraktivní lokace bulharských hor, těžko dostupné destinace, doprava štábu oslí karavanou.

Drsné podmínky pro štáb i pro herce, jen pro odolné povahy.

Koprodukce Česko, Bulhasko, Polsko.

Projekt v tuto chvíli zajištěn z více než třetiny, zbývá více než rok do natáčení, tedy dostatek času na dofinancování projektu.

Producent má domluvenu zahraniční spolupráci nejen pro vlastní realizaci, ale i pro další propagaci a distribuci filmu.

Harmonogram jako celkový dobře sestaven, počet natáčecích dní lehce podhodnocen (18 natáčecích dní na 90min filmu v nevyzpytatelných přírodních podmínkách bulharských hor).

Finanční plán dobře a realisticky sestaven, výše požadované podpory od Fondu příliš optimistická ze strany Žadatele.

Jiné vysloveně slabé stránky projektu nenacházím.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dobry skutek
Evidenční číslo projektu	2401-2018
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Producent předkládá projekt na výrobu celovečerního hraného filmu. Jeho tématem je diskutovaný diskurz transplantace lidských orgánů, v jehož rámci sporná, či nedůsledná legislativa umožňuje existenci černého trhu s orgány. Respektovaný režisér a autor scénáře v jedné osobě nabízí příběh lidí v mezní situaci. Na tomto půdorysu pak poskytuje strukturu složitosti a křehkosti vztahů vložených do filmového dramatu. Přítomný narativ pak otevírá témata etiky dárcovství, zoufalství nejen nemocných, ale také dárců; dále reflektuje různé podoby lásky, lidského selhání a viny. Připravované dílo navíc ke složitým otázkám neposkytuje jednoduché a předem připravené odpovědi. Naopak pracuje se symbolismem a významovou ambivalencí. Na tomto základě lze tedy očekávat vznik snímku, který jeho diváky přivede k zamyšlení.</p> <p>Promyšlená je rovněž obrazová koncepce projektu, která divákovi odhalí psychologii postav, nebo tematiku, jež uvnitř příběhu rezonuje.</p> <p>Předložený rozpočet odpovídá potřebám projektu. Finanční plán je vícezdrojový a závislý z velké části na veřejných zdrojích. Tento finanční plán pak odpovídá charakteru kulturně náročnému projektu.</p> <p>Projekt je z velké části připraven k realizaci.</p> <p>Projekt je v souladu s cílem podpory Státního fondu kinematografie pro rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní tvorby. Je koncipovaný jako česko-slovenská koprodukce s promyšlenou marketingovou strategií, která bude rozvíjet aktivní diskusi podstatného společenského tématu.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zátopek
Evidenční číslo projektu	2402-2018
Název žadatele	Lucky man Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vandas Martin
Datum vyhotovení	15.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je scénář celovečerního filmu Zátopek, Alice Nellis a režiséra a producenta Davida Ondříčka, vycházející z životopisného příběhu této běžecké legendy.

Scénář byl podpořen na vývoj a neúspěšně žádal o podporu na výrobu v roce 2016. Od té doby se podle slov producenta a dramaturga výrazně změnil scénář, který vzal v potaz podněty Rady a změnila se i struktura eventuelních budoucích koproducentů (Finsko, Belgie).

Projekt čerpá z životního příběhu světového atleta Emila Zátopka, který byl ve své době legendou. Základní dějová linie příběhu se odehrává v roce 1968, kdy se slavný běžec setkává s jedním ze svých přátel a talentovaných následovníků – australským běžcem Ronem Clarkem. Další dějová linie postupně vypráví Zátopkovy životní osudy od raných běžeckých začátků až po fenomenální medailové vystoupení na olympijských hrách v Helsinkách v roce 1952.

Historický příběh se odehrává v několika dějových rovinách, vedle osobní roviny (vztah s Danou Zátopkovou, s Ronem Clarkem) se vše odehrává na pozadí měnících se historických událostí, které více či méně zasahují i do života běžecké legendy.

Projekt je koncipován opravdu velkoryse (od minulé žádosti došlo k nárůstu rozpočtu o dalších cca 10 % (9 Mio – navýšení rozpočtu není v žádosti komentováno), požadovaná částka zůstala na stejné výši (20 Mio CZK).

Zkušený producent a režisér se po dokumentárním koprodukčním snímku rozhodl pro její hrané zpracování a projekt pojímá ve velkorysých parametrech i jako potenciální vícestrannou evropskou koprodukcí. Scénář je vyprávěn atraktivně, byť předpokládaných 120 stran pojmout na deklarovaných 100 minut bude ještě těžkým oříškem, kterým se žel ani dramaturgická ani režijní explikace nijak nezabývá.

Žádost uvádí stávající zajištění prostředků ve výši 50%, ovšem z žádosti není patrné jak.

Projekt doporučuji k podpoře ve snížené míře, realizační náklady jsou v tomto případě opravdu značné a nevím, jestli například zvolená technologie 35 mm je pro realizaci takovým přínosem – žádost se například tímto zdůvodněním také nijak podrobně nezabývá.

Expertní analýza

Název projektu	Zátopek
Evidenční číslo projektu	2402-2018
Název žadatele	Lucky Man Films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	1. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Sportovní sláva předčí svými projevy snad i pop-music, její konce bývají však někdy kruté. To zjevně není případ Emila Zátopka, který se stal už za svého života světovým fenoménem nejen sportovním, ale také společenským. Zatímco ovšem on sbíral medaile, rekordy a popularitu, političtí vězni pouťorového režimu se modlili, aby zas nevyhrál, protože by museli na jeho počest absolvovat další likvidační pracovní směnu. Na druhou stranu se on sám zastával jiných a byl tedy paradoxně vývozním artiklem i manipulovanou obětí systému v jedné osobě.

Právě tak ho scénář Alice Nellis, kombinovaný navíc s příběhem Zátopkova mladšího běžeckého kolegy, Australana Rona Clarka, zachycuje. Zahrnuje celkem 40 let Zátopkova života (1928-1968), na jejichž pozadí se daří výstižně – a přitom i historicky důvěryhodně – vykreslit Zátopkovu sportovní urputnost a zároveň lidskou bezelstnost, s nimiž procházel jak svou kariérou sportovní, tak úskalími společenskými. Důležitou a dobře vykreslenou linií je tu i jeho vztah k manželce, který příběhu oslavovaného i zneužívaného šampióna dodává kritický korektiv a věrohodné intimní ukotvení. Setkání s Ronem Clarakem v okupačních dnech roku 1968, jakkoli o dva roky posunutě proti reálu, má pak svůj lapidární význam konfrontace dvojího stejného talentu, zrozeného ve dvou odlišných systémech, a tedy i dvojí vůle, sebezapření a oběti – až po Zátopkův velkorysý dar Clarkovi, fakticky doložitelný, i když vypadá jen jako vyfabulovaný.

Projekt prošel dlouhým vývojem od roku 2013, scénář má v současné podobě znaky kompaktního tvaru, v němž se působivě prolínají rysy sportovního žánru s nesentimentální love story a společenským dramatem. Projekt je připraven k realizaci a žadatel disponuje zkušenostmi, které ji podmiňují.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu).

Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části.

Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení.

Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty.

Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Miss Hanoi
Evidenční číslo projektu	2403-2018
Název žadatele	SCREENPLAY BY
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	30.3.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Miss Hanoi jako kriminální drama splňuje to, co by měl dobrý žánrový projekt plnit: vypovídá o něčem, o čem by bylo jinak obtížné, či ne dost přitažlivé mluvit. Zvláštní svět Vietnamské komunity v Čechách je zde přiblížen atraktivní formou - a jakkoliv film nemůže nabídnout vyčerpávající popis, přesto otevírá dveře do světa dosud neprozkoumaného a rozhodně hodného pozornosti.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Miss Hanoi
Evidenční číslo projektu	2403-2018
Název žadatele	Screenplay by s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	11.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mladá společnost scénáristy a režiséra Zdeňka Viktory předkládá opakovaně žádost o podporu závěrečné fáze výroby projektu, který byl v minulosti již 2x podpořen (vývoj scénáře 150 000 Kč, celkový vývoj projektu 700 000 Kč).

Projekt je silný především svým tématem integrace nové generace již naturalizovaných Vietnamců v ČR podaným divácky přitažlivou formou žánrové detektivky. Také je nepochybně cenné, že se podařilo film zrealizovat v česko-slovenské koprodukci a to včetně slovenských herců a členů realizačního týmu.

Na projektu je však ve více rovinách znát jeho nedostatečné finanční a do jisté míry i personální zázemí. Zejména odvážné spojení rolí producenta, režiséra a scénáristy při nevelké zkušenosti předkladatele žádost i výsledek nepochybně ovlivnily.

Celkově lze říci, že přestože žádost vykazuje mnoho nepříjemných pochybení, nelze tvůrcům upřít velké zaujetí, množství práce zejména v předprodukci a v neposlední řadě jistotu blízkého dokončení filmu, která riziko výsledku již pouze snižuje. Je tedy plně na rozhodnutí Rady Fondu, zda umělecká kvalita naplnila předchozí očekávání, nebo se pomocí alespoň části požadované dotace lze k původnímu záměru dostatečně přiblížit.

Na požadovaném slyšení pak doporučuji vysvětlit Radě Fondu skutečný finanční plán projektu, odvážné smluvní vztahy a zejména přesně určit účel použití požadované dotace.

Udělení podpory Při vysvětlení sporných bodů	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
---	--

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Miss Hanoi
Evidenční číslo projektu	2403-2018
Název žadatele	Screenplay by s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	11.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mladá společnost scénáristy a režiséra Zdeňka Viktory předkládá opakovaně žádost o podporu závěrečné fáze výroby projektu, který byl již 2x podpořen (Vývoj scénáře 150 000 Kč, celkový vývoj 700 000 Kč).

Projekt je silný především svým tématem integrace nové generace již naturalizovaných vietnamců v ČR podaným divácky přitažlivou formou žánrové detektivky. Také je nepochybně cenné, že se podařilo film zrealizovat v česko slovenské koprodukcí a to včetně slovenských herců a členů realizačního týmu.

Na projektu je však ve více rovinách znát jeho nedostatečné finanční a do jisté míry i personální zázemí. Zejména odvážné spojení role producenta, režiséra a scénáristy při nevelké zkušenosti předkladatele žádost i výsledek nepochybně ovlivnily.

Na požadovaném slyšení pak doporučuji vysvětlit Radě Fondu skutečný finanční plán projektu, odvážné smluvní vztahy a zejména přesně určit účel použití požadované dotace.

Celkově lze říci, že přestože žádost vykazuje mnoho nepříjemných pochybení, nelze tvůrcům upřít velké zaujetí, množství práce zejména v předprodukci a v neposlední řadě fakt jistoty blízkého dokončení filmu, které riziko výsledku již pouze snižuje. Je tedy plně na rozhodnutí Rady Fondu, zda umělecká kvalita naplnila předchozí očekávání. Případně zda pomocí alespoň části požadované dotace se lze k původnímu záměru dostatečně přiblížit.

Udělení podpory Při vysvětlení sporných bodů

Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Dlouhý , Široký a Bystrozraký
Evidenční číslo projektu	2404 / 2018
Název žadatele	LUXOR s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018 – 2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan ŠUSTER
Datum vyhotovení	12.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Filmová společnost Luxor se zabývá projektem Dlouhý,Široký a Bystrozraký již od devadesátých let. Vývoj filmu prošel dlouhým obdobím.Poslední verze literárního scénáře Marka Epsteina v režii Jiřího Stracha byla podpořena Fondem v roce 2008 částkou 150.000 Kč.</i></p> <p><i>Všeobecně známá pohádka na motivy K.J.Erbena , je stylizována do formy rodinného filmu jako humorná komedie s trikovými prvky a animací.</i></p> <p><i>Film by měl jít v současném období do příprav s rozpočtem 56,935.150 Kč a žádostí o podporu Fondu 14 milionů Kč. Přípravy , včetně vyřešení trikových sekvencí / expert Boris Masník/, by měly být ukončeny v dubnu 2019 a následné náročné natáčení / 35 FD/ a postprodukce do konce roku 2019 s plánovanou vánoční premiérou.</i></p> <p><i>Film s příslibem slovenskou koprodukční účastí / 12,5%/ , ve spolupráci s ČT a ostatními koproducenty a sponzory / letter of intence/ se zdá být reálně zafinancovatelný.</i></p> <p><i>Dle předložených materiálů má film všechny předpoklady pro úspěšnou realizaci a značný divácký ohlas. Vedle atraktivního scénáře garantují úspěch i vysoký produkční a tvůrčí kredit všech zúčastěných / M.Epstein,J.Strach,B.Masník,P.Pražský,M.Šec,D.Voborský,K.Hollá,J.Matlach a herci P.Liška,I.Trojan St.Majer,M.Tačík a další/</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Expertní analýza

Název projektu	Dlouhý , Široký a Bystrozraký
Evidenční číslo projektu	2404-2018
Název žadatele	LUXOR
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	29.3.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jak stojí v dramaturgické explikaci, pohádka Karla Jaromíra Erbena „Dlouhý, Široký a Bystrozraký“ je poslední klasickou pohádkou, která ještě nebyla zfilmována. Myslím, že je to dostatečný důvod brát tento projekt vážně – a jestli jej podpořit, či ne, je skutečně jen hodnocení zúčastněných tvůrců (a nejspíš také částky, kterou vyžadují). Po obsahové stránce je projekt dobře myšlený a propracovaný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zlatý podraz
Evidenční číslo projektu	2405-2018
Název žadatele	BUC FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Borovan
Datum vyhotovení	12.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent Bouček má na svém kontě již několik výjimečných filmů, jejichž společným jmenovatelem je potřeba vymanit český film z běžného „domácího“ standardu. (Amerika, Je třeba zabít Sekala, Odcházení) Právě realizovaný film „Zlatý podraz“ je další v této řadě. Boučkova umanutost natočit v našich podmínkách film, který bude minimálně srovnatelný s tou lepší částí evropské kinematografie je obdivuhodná zejména proto, že je podpořena jeho profesionální schopností vytvořit pro vznik podobného filmu potřebné podmínky. Dvouleté přípravné období tohoto filmu je také důkazem poctivého přístupu.

Předložený rozpočet představuje průměrné evropské náklady na podobný film, ale na naše podmínky je mimořádný. (Jenom skutečně zdůvodněné náklady na samotný komparz v rámci tohoto projektu přesahují částku, za kterou lze v českých podmínkách natočit nízkonákladový film.)

Z ekonomického pohledu je nejsilnější stránkou tohoto projektu schopnost producenta zajistit i pro tak mimořádně nákladný film skoro 87% finančního krytí ještě před žádostí o podporu od fondu. Většina producentů postupuje opačným způsobem a prvé peníze hledá u fondu. Také realizační připravenost celého projektu svědčí o vysokých kvalitách producenta.

Za slabou stránku (respektive svým způsobem rizikovou) považuji plánovaný termín premiéry k oslavám 100. výročí vzniku našeho státu. Věřím, že producent má vše dobře připraveno, ale přesto, když si uvědomím, že takto náročný film má pevně stanovené datum premiéry necelých pět měsíců od poslední klapky, pak jen doufám, že vlastní postprodukce skutečně proběhne podle plánu.

Z předešlého textu je patrné, že mé celkové hodnocení projektu z pohledu ekonoma je vstřícné a budu jen doufat, že se neobjeví nějaký nečekaný zádrhel, který by mohl pracně vystavěný projekt narušit.

Některé dotazy zejména k předloženému rozpočtu jsou uvedeny v dalších kapitolách.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Oranžový pokoj
Evidenční číslo projektu	2406-2018
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba komplexní
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	13. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Samotářský muž Rudolf Mach je vymahatelem škod, které způsobili svým skokem pod vlak sebevrazi českým dráhám. Při vykonávání své profese se seznámí s mladou vdovou Julií, pokladní v supermarketu, která je obětí dluhů svého manžela-sebevraha a kvůli nim přijde s malou dcerkou o všechno včetně bytu. Když zjistí, že ji Mach sleduje, pochopí, že je zřejmě úchyl, který se do ní zamiloval, ale protože nemá kam jít, přijme jeho nabídku bydlet i s dcerou v jeho osamělém domě. Tam ve sklepě objeví oranžový pokoj, ve kterém ji chtěl uvěznit. Julií se povede v něm uvěznit samotného Macha. Tato situace ale nevydrží dlouho a vše spěje do tragického finále.

Projekt je pokusem o žánrový film (thriller) v prostředí, kde tradice tohoto žánru prakticky neexistuje. Je součástí průkopnické snahy o zavedení a etablování žánru v domácí kinematografii, a to v širším kontextu (v rámci nového labelu Bionaut Dark mateřské producentské společnosti Bionaut a v součinnosti s nově vznikající platformou věnovanou této problematice). Z tohoto hlediska se jedná o pozoruhodnou snahu o zpestření spektra české kinematografie a dorovnání se v této oblasti evropskému, potažmo světovému filmu. Tato snaha v sobě zahrnuje sice inspiraci cizími vzory (např. severské detektivky), nejedná se ale o pouhé napodobování, ale o přenesení této inspirace do domácího prostředí a kontextu s věrohodnými postavami a příběhy, jak ostatně dokazuje i samotný projekt. Příběh, odehrávající se v české současnosti, má sice univerzální charakter, je ale zasazený do konkrétního místního prostředí (západní Čechy) a právě lokace a režijní a vizuální koncepce patří k jeho silným stránkám. Zajímavé jsou i postavy, především z hlediska neobvyklého převrácení rolí (silná ženská hrdinka – zdánlivě slabý mužský agresor).

Kredit žadatele – společnost Bionaut – je vysoký. Tato produkční společnost patří k nejdynamičtějším na českém trhu a její portfolio obsahuje ambiciózní tituly různých formátů. Žadatel je vzhledem ke svým předešlým aktivitám schopný projekt zrealizovat. Finanční strategie je přehledná a logická, žadatel se rozhoduje mezi Českou televizí a Novou jako partnerem, ve Slovenské republice mezi RTVS a JOJ. Bionaut má s podobnými tituly zkušenosti, takže dokáže odhadnout i potenciál a cílovou diváckou skupinu.

Distribuční i marketingová strategie je jasná a dostatečně propracovaná, distributorem by měl být zkušený Cinemart. Zajímavým nápadem je propagovat film společně s dalšími žánrovými produkty, které Bionaut paralelně vyvíjí. Intenzivní roli zde mají sehrát nové on-linové nástroje.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Oranžový pokoj
Evidenční číslo projektu	2406-2018
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky projektu

- zdařilý pokus o žánrový film – thriller, který je v naší kinematografii opomíjený
- zavedený producent
- žádost o projekt je opakovaná, projekt byl již v minulosti Fondem podpořen, přidělená dotace byla ovšem pro finanční zajištění projektu nedostatečná

Hlavní slabé stránky projektu

- režisér se zatím věnoval především televizní a reklamní tvorbě
- vysoká požadovaná dotace, vysoký podíl dotace na nákladech projektu
- chybí LOI koproducentů i distributora, mezinárodní sales agent nebyl osloven

Projekt byl pro výrobu připraven už před 3 lety, producentovi se však nepodařilo film finančně zajistit a přidělenou dotaci vrátil. Tuto skutečnost vnímám jako zodpovědný přístup producenta k projektu. Tentokrát má projekt již předvybranou lokaci a hlavní postavu, proběhl tedy development v autorské oblasti. Trochu postrádám stejný posun i ve finančním zajištění projektu, celá žádost působí tak, že producent čeká na výsledek podané žádosti, aby započal seriózní jednání s dalšími stranami. Na druhou stranu se mu tento přístup lze těžko vyčítat, přichází s nepříliš využívaným žánrem v české kinematografii a s ne úplně zkušenými filmovými tvůrci (jakkoli svou kvalitu v televizní branži potvrdili). Pokud bude projekt podpořen, producent má dostatek času i zkušeností, aby předpokládaný finanční plán naplnil.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	TERORISTKA
Evidenční číslo projektu	2407-2018
Název žadatele	Longline Production
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	VIKTOR SCHWARCZ
Datum vyhotovení	2.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Silné stránky projektu vidím v promyšleném, vypracovaném obsahu a zvoleném žánru filmu, zajímavém scénáristicko dramaturgickém tématu, dále ve spojení se zkušeným producentským týmem a zejména v zajímavém a vysoce aktuálním tématu filmu. Také volba hlavní protagonistky je takřka ikonická.

Příprava a vývoj realizace patrně již probíhá, proto jistě bude možné Radu informovat při Slyšení o dalším vývoji příprav, pokroku a nových aspektech produkce.

Dosavadní příprava projektu včetně obhlídek byla pečlivá a tím se podařilo dosáhnout realistického optimálního finálního rozpočtu.

Marketingová a distribuční strategie je propracovaná s ohledem k tématu a reálným možnostem filmu.

Nevidím v předložené Žádosti žádné slabé stránky projektu.

Pokud mám nějaké připomínky k rozpočtu, resp. i k dalším přílohám – vyjádřím se v podrobné části analýzy.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Teroristka
Evidenční číslo projektu	2407-2018
Název žadatele	Logline Production, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	14. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Černá komedie se sociálněkritickým podtextem o důchodkyni, která se stane kvaziwesternovým mstitelem zla páchaného na bližních, šitá „na míru“ Ivě Janžurové, má být realizována s minoritní slovenskou koprodukční účastí, s účastí ČT (doloženo LOI) a ve spolupráci s několika soukromými partnery. Scénář má za sebou delší vývoj: neuspěl v žádosti o grant na vývoj SFK, ale získal cenu Filmové nadace a na jeho přepracování se podílel mj. i zkušený dramaturg a šéf TPS ČT Michal Reitler.

Tvůrci deklarují sociálněkritický záměr vyvolat katarzi v divákovi frustrovaném společenskou nespravedlností, ale učinit to odlehčeně, v černohumorné poloze. Příběh svou strukturou připomíná modelové drama, alegorii o boji proti zlu, ale styl vyprávění a pojetí postav ho odlehčují nadsázkou s prvky absurdity (logické otázky kladené v neuvěřitelných situacích).

Na rozdíl od treatmentu předloženého ve výzvě na podporu kompletního vývoje z r. 2017 se aktuální verzi scénáře daří udržet čistou stylizaci, dramatickou gradaci, sociální logiku prostředí (nepůsobí sice realisticky, ale přesto je jako celek vnitřně jednotné), antagonista hlavní hrdinky Mach získal plastické rysy charismatického padoucha (vynikající motiv „pokání“). Především se autorovi podařilo najít přesvědčivé dvojstupňové finále, které v treatmentu nebylo dořešeno. Právě skrze ně Bajgar do českého filmu vnáší prvky téměř coenovské poetiky černohumorného násilí (nečekané zvraty a dialogy při přestřelce, vzplanutí zloducha Macha).

Jako celek hodnotím „Teroristku“ pozitivně především proto, že do žánrové a mainstreamově vstřícné podívané propašovává závažné etické a sociální otázky. Nedělá to sice s takovou uměleckou působivostí jako špička současného evropského sociálního dramatu (rumunská škola), je poplatná konvencím české komedie (postava Janžurové), ale zároveň tuto oblast mainstreamu originálním způsobem kultivuje. Proto stojí za podporu grantem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Teroristka
Evidenční číslo projektu	2407-2018
Název žadatele	Logline Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Tragikomedie s prvky černého humoru poskytuje příležitost ve stylu „one woman show“ Ivě Janžurové. Vysoce ceněná herečka se objevila v menší roli i v předchozím filmu scenáristy a režiséra Radka Bajgara – Teorii tygra (2016). Nyní Bajgar poskytuje Janžurové velkou příležitost rolí učitelky v důchodu Marie, která svůj celoživotní program slušnosti a nenásilí přehodnocuje tváří v tvář zvlášť manipulátorského podnikatele Macha, svého bývalého žáka. Marie bydlí – jako řada dalších lidí - v zahrádkářské kolonii, kterou se Mach rozhodne zlikvidovat. Když začne jejím obyvatelům brutálně kazit život, rozhodne se ho Marie ilegálně získanou zbraní zastřelit. Učitelčin zoufalý plán se však zkomplikuje přičiněním dalších postav.

Silnou stránkou projektu je vedle hlavní, motivované a sympatické ženské hrdinky logické rozvíjení silného ústředního nápadu. Zdvořilá stará dáma odhodlaná k vraždě je obklopena dalšími postavami, které se v rámci komediální nadsázky pohybují v rámci žánrových stereotypů. Témata a děje odpozorované z reality jsou zdařile posunuty do žánrového schématu, scénář však silně zatěžkává nadměrné množství dialogů, které nejsou vždy vtípné a účelné. Žadatel nicméně uvádí, že zde ještě dojde ke změnám v rámci hereckých zkoušek, což lze jen doporučit.

Projekt je připraven k realizaci a žadatel pravděpodobně bude schopen jej uskutečnit v zamýšlené podobě.

Film žadatel označuje za kulturně náročné dílo, ale charakter projektu neodpovídá obecné definici Fondu. Jde ovšem o inteligentně pojatou, kultivovanou, zahraničními vzory lehce poučenou tragikomedii s mile pozitivním vyzněním, která je v českých kinech a obecněji v rámci domácí kinematografie určitě potřebná (a pravděpodobně bude mít i slušný divácký ohlas). Jako takový doporučuji projekt podpořit částkou, jakou uzná Rada Fondu za vhodnou vzhledem k daným finančním možnostem a kvalitě ostatních projektů.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Když draka bolí hlava
Evidenční číslo projektu	2410-2018
Název žadatele	Petarda Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	11.04.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Předmětem žádosti je výroba českého celovečerního filmu Když Draka bolí hlava režiséra Dušana Rapoše, v produkci společnosti Petarda Production. Pohádka o dvouhlavém dráčkovi, který je ústředním vypravěčem celého příběhu, jehož dvě hlavy se průběžně střídají ve vyprávění, pravá hlava mluví česky a levá slovensky. Producentská strategie je velice obecná, chybí podrobnější popis realizace projektu, i podrobnější popis zamýšlené způsoby distribuce a marketingu. Cílové skupiny jsou zvolené jednostranně, jelikož pokud se jedná o dětský film, tak zásadní cílovou skupinou jsou rodiče. Cílení na dvoujazyčné rodiny je správné, neměla by to však být jediná a zásadní cílová skupina. Projekt chybí promyšlenější marketingová strategie, pozitivní je rozhodně zájem distributora uvést snímek ve svém teritoriu, chybí deklarovaný zájem TV a české distribuce. Jedná se o projekt s překvapivě nízkým rozpočtem, na to, jaký má potenciál a na to, že se jedná o pohádkový žánr. Položky jsou v některých kapitolách spíše nižší, je patrná snaha producenta o ekonomizaci projektu, komentáře k položkám, které by některé nejasnosti vysvětlili, však chybí a chybí i podrobnější popis realizační strategie. Celkově je však rozpočet vzhledem k zamýšlenému projektu relevantní. Finanční plán i koprodukce je adekvátní rozsahu a typu projektu. Finanční plán je vícezdrojový, počítá s koprodukčními partnery, vkladem televize a distributora. Doporučuji žadateli doložit zmíněné rozpory Radě fondu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Když draka bolí hlava
Evidenční číslo projektu	2410/2018
Název žadatele	Petarda Production
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	6.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Pohádkový příběh podle stejnojmenné knížky Dušana Rapoše a Petra Šišky. Vypráví o lásce prince Janka a princezny Adélky, jež zlomila dračí kletbu, které i sám její původce, drak, litoval, ale odvolat ji nemohl. Smyslem prokletí bylo i to, že lidé ze dvou království :Nad dračí skálou a Pod dračí skálou začali mluvit jinými ,i když podobnými jazyky a směli se stýkat jen dvakrát ročně při slavnostech na pomněnkové louce, která se rozkládala před dračí jeskyní. A nesměli mezi sebou uzavírat sňatky. V pohádce znějí tedy dva jazyky , Jankova slovenština a Adélčina čeština, postavy, které jsou mimo královské rodiny ,budou dabovány podle národních filmových verzí. Týká se to hlavně starého mocného draka a jeho lidského zlého skřeta, sluhy Blivajze. Drakův potomek z dračího vejce, Čmoudík, má dvě hlavy, jednu českou a druhou slovenskou a je vypravěčem celého příběhu. Čmoudíkova retrospektiva je určena vnukům ústředního páru, který v královském důchodu provozuje u dračí skály kovárnu a Čmoudík je jejím pomocníkem(vládne ohněm).

Pohádka je prokládána hojně písněmi, které nazpívali Karel Gott, Kamila Magalová, Michal David a představitelé Janka a Adélky, Michal Harich a Zuzana Žáková. Texty napsal zkušený textař Petr Šiška. Pod písněmi jsou v obraze často použity rozpochybované ilustrace z pohádkové knížky(jistě z té originální),jindy sledujeme životy na zámcích a v podzámčí.

Oba draci budou loutky, do jejich kůží se oblečou loutkoherci.

Scénář je hodně poznamenán prozaickou předlohou i tím, že má vypravěče. Je to více pohádka vyprávěná než hraná, dialogy jsou popisné a slouží často jen ke sdělování informací. Zato je v ní přehršel romantických atributů, modré oči a modré pomněnky, všechna možná malá zvířátka v Adélčině náručí, roztomilé děti a jejich „všetečné“ otázky. Pohádka není příliš vtipná, ani vynalézavá, svědčí o tom už jména: Blivajz nebo Čmoudík. Na druhé straně je to pohádka neagresivní, nestrašidelná, empatická .I draci se s lidmi přátelí. Rozumět jí budou i malé děti, asi především malé děti. Těm nějaké nelogičnosti vadit nebudou.

Ale hlavní myšlenka je patrná: vytvořit dílo, které by mohlo oslovit česko-slovenské rodiny s dětmi a přeneslo by je přes jazykovou propast, která se po rozdělení státu prohlubuje. Posílilo by zároveň přirozené přátelství mezi oběma národy.

Ta myšlenka je cenná ,a i když můj vkus je zcela jiný, myslím, že z profesionálního hlediska se dá akceptovat jakási milá naivita celého díla. A nějakou částku z grantových peněz pohádce přiznat.Mimochodem už se tak jako tak natáčí.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Princip Kriegel
Evidenční číslo projektu	2411-2018
Název žadatele	Bio Illusion
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>Žádost předložená společností Bio Illusion vytvořila celou řadu otázek na které nedává odpovědi. Silnou stránkou je rozpočet, který ale měl doznat změn v souvislosti se zahájením přípravných prací. Slabou stránkou je nesoulad mezi prohlášeními v producentské explikaci, žádostí a realitou. Není doloženo zajištění financování projektu a celkově jde o projekt, u kterého lze očekávat dramatický průběh a nutnost řešení finančních otázek.</p> <p>Nedoporučuji poskytnutí podpory.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	Princip Kriegel aneb Muž, který stál v cestě
Evidenční číslo projektu	2411-2018
Název žadatele	Bio Illusion
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	15. dubna 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Inspirací pro scénář se stala postava československého politika Františka Kriegela, který jako jediný v krizové situaci roku 1968 nepodepsal tzv. Moskevský protokol. Scénář sleduje jeho dramatické osudy v době pražského jara, ale částečně i v následujících letech normalizace.

Scénáři se většinou **daří vyvarovat didaktičnosti nebo nadměrnému patosu**, ke kterému podobné domácí filmy nejednou inklinují. Nejlépe se podařilo zprostředkovat pohled do politických kruhů v těsně předsrpnovém a těsně posrpnovém období, jednoznačně za nejlepší lze pokládat ztvárnění moskevských jednání, na nichž domácí politická delegace nakonec „vyjednala“ cestu k normalizaci. Ve scénáři se nepochybně velmi pozitivně zúročilo studium různého typu historických pramenů.

Problematicky působí některé vedlejší motivy, které vyznívají místy nepřehledně, a také **některé vedlejší postavy**, jež sklouzávají spíše k „figurkám“. Otazníky vyvolává **zakomponování flashbacků**, které místy spíše ruší tok vyprávění, než aby mu pomáhaly. Tvůrčí zajištění projektu je nicméně přesvědčivé a dává naději, že se i s těmito problémy podaří vyrovnat.

I přes jisté námitky rozvedené dále doporučuji projekt k podpoře. **Zaplňuje stále citelnou mezeru v reflexi klíčových okamžiků novodobé domácí historie**. Nefunguje navíc jen jako připomenutí osobnosti, na kterou by nemělo být zapomenuto. V současném kontextu vyznívá poselství takového projektu značně nadčasové.

Udělení podpory **DOPORUČUJI**

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Princip Kriegel
Evidenční číslo projektu	2411-2018
Název žadatele	Bio Illusion
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	12. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

V posledních letech se objevila vlna filmů o významných postavách našich dějin 20. století - o M. Horákové, J. Palachovi, J. Masarykovi, E. Zátopkovi. Svůj film si nepochybně zaslouží i František Kriegel, muž pražského jara, který v roce 1968 jako jediný odmítl podepsat moskevský diktát, a pozdější signatář Charty77. Film producenta Miloslava Šmídmajera a scenáristy-režiséra Ivana Fíly vzniká v mezinárodní koprodukcí se Slovenskem, Ukrajinou, Bulharskem a Německem jako dílo, které vypráví nejen příběh osamělého českého odporu, ale také tragický příběh zemí ze sféry sovětského impéria. Je nesporně potřebné si neustále připomínat hrdiny i omyly dějin, tím spíše, že máme neustálý sklon hrdiny přehlížet či problematizovat a omyly opakovat.

Scénář s výstižným podtitulem „Muž, který stál v cestě“ a označený jako „politický thriller“, by zasloužil z dramaturgických i stopážových důvodů krácení (140 min. je příliš), osobně se přimlouvám za revizi dlouhých politických promluv a historických flashbacků, což by potlačilo dějepisnou popisnost ve prospěch sevřenějšího lidského a společenského dramatu (v tom autorovi mohou být nápomocni hned čtyři dramaturgové). Nejpřesvědčivější částí žádosti je režisérská explikace, kde se sebevědomě pracuje s kombinací syrové evokace a obrazové stylizace a směřuje se k shakespearovskému dramatu.

Projekt se předkládá opětovně: jako zdůvodnění se uvádí, že scénář je „značně přepracovaný“ a že pokročily práce na produkčním a finančním zajištění projektu, přičemž za nejvýznamnější se považuje „potvrzení zájmu“ ČT s finančním plněním ve výši 10 mil. (a spoluprací dvou dramaturgů), není to ale ničím doloženo.

Koprodukční a finanční vstupy jsou příkladně četné a diverzifikované – zcela unikátní je vstup Nadace Charty77, a to v nezanedbatelné výši 5 mil., a neobvyklá je též účast soukromých mecenášů. Nicméně tyto vstupy nejsou vždy doložené – kromě výše již zmíněné ČT to platí také v případě slovenského a německého koproducenta, přičemž žadatel deklaruje, že zahraniční podíl bude činit 13-18 mil. Celkově je zajištěno jen 14% rozpočtu. Překvapivá je nechuť obrátit se na evropské fondy (Eurimages), přitom jde o projekt s evropským potenciálem par excellence.

Rozpočet ve výši 56 mil. odpovídá nárokům historického filmu, požadavek na podporu Fondem ve výši 15 mil. (27%) je vzhledem k tématu i k oprávněným nákladům přiměřený.

Největší pochybnost vzbuzuje krajně napjatý realizační harmonogram: natáčet se má již v srpnu t.r. (a hotovo má být s kombinovanou kopií v únoru 2019). Takovému kvapíku, je-li vůbec technicky možný, neodpovídá ani personální zajištění (včetně herců – T. Töpfer jako Kriegel a M. Donutil jako Husák), jež se nachází ve fázi pouhého „přislibu“. Nejasno je také kolem uvedení filmu: ambicí je únorové Berlinale (zřejmě 2019?), jediné datované uvedení je 21. srpna 2019 na pražském Staroměstském nám.

Projekt je záslužný a umělecky uspokojivě připravený, a pro jej doporučuji k podpoře, byť produkční a finanční zajištění uspokojivě připraveno není.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Amnestie
Evidenční číslo projektu	2413-2018
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Fleischer
Datum vyhotovení	31.3.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář Amnestie nadržuje pohromadě. Jednotlivé naroubované příběhy se nedoplňují, ale jen ruší účinnost ostatních, které se liší se tonálně, žánrově i mírou stylizace. Podrývá se zde tak věrohodnost i skutečných událostí. Přitom kdo tu historii nezná, moc se o ní nedozví. Jsou to jen ilustrace příběhu, který chybí.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Amnestie
Evidenční číslo projektu	2413-2018
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Film Amnestie triafa do divácky veľmi atraktívnej témy, navyše prichádza na 30. výročie revolúcie. Výberom režiséra a kreatívneho tímu je jasná stratégia osloviť široké publikum v oboch krajinách, čomu zodpovedá aj fakt, že ide na naše pomery o vysoko-rozpočtový, ambiciózný film, ktorý má zámer vizuálne zodpovedať moderným očakávaniam na divácky film, aj keď možno chýba divácky atraktívnejšie obsadenie. Film je však prekvapivo v žiadosti prezentovaný s dôrazom na kultúrnu a spoločenskú hodnotu témy, čím sa obhajuje aj vysoká miera podielu štátnej podpory. Naopak obsahová prezentácia ani režijná explikácia kultúrnu ani spoločenskú hodnotu nezdôrazňujú, naopak umocňujú myšlienku, že ide primárne o divácky film, čomu zodpovedá aj scenár. Po formálnej stránke má žiadosť nejasnosti vo finančnom zabezpečení. Rozpočet je vysoký vzhľadom na vysokú mieru žiadanej spoluúčasti z verejných, nevratných zdrojov. Po realizačnej stránke je projekt pripravený byť uskutočnený v zamýšľanom časovom pláne, avšak producenti by mali pri osobnej prezentácii objasniť otázku vysokého rozpočtu a spolufinancovania projektu z vlastných a neverejných zdrojov. Záver neodporučiť udelenie podpory sa viaže nie na projekt samotný, ale výlučne na ekonomické nastavenie projektu, ktoré má producent šancu pri prezentácii vysvetliť.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	SRŠEŇ V LAHVI
Evidenční číslo projektu	2414-2018
Název žadatele	Background Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Juraj Krasnohorský
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žiadosť na realizáciu druhého filmu mladého režiséra Víta Zapletala je prezentovaná prehľadne a profesionálne. Z pripravenosti projektu je cítiť dôsledný prístup režiséra k látke a jasnú autorskú víziu. Pozitívna je aj pokračujúca spolupráca medzi režisérom a producentom a jasná producentská stratégia postupne uviesť režiséra na medzinárodné pole artového kina.

Za slabšiu stránku žiadosti považujem producentove očakávanie diváckeho ohlasu, ktoré sa vzhľadom na intímny príbeh, kontemplatívne autorské spracovanie, výber debutujúcich hercov a v podstate ešte debutujúceho režiséra zdajú nadhodnotené. Rovnako nadhodnotený sa zdá, z rovnakých dôvodov, aj rozpočet a očakávania deklarované vo finančnom pláne. Je to však kvalitne pripravený projekt, ktorý je žiadateľ schopný realizovať v deklarovanom čase.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Sršeň v láhvi
Evidenční číslo projektu	2414-2018
Název žadatele	BackgroundFilms
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba komplexní
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	13. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Období konsolidace po sovětském vpádu do Československa v roce 1968. Idealistický student filosofie Jan se nejdřív nechá vyhodit z fakulty, protože není ochoten ponížit se a neprovokovat u potupného pohovoru. Nejdřív chce něco dělat proti režimu, postupně ztrácí iluze a stává se opatrnějším. Aby nemusel na vojnu, se nechá zavřít do blázince a po emigraci přítelkyně začne uvažovat o opuštění republiky i on. S nejlepším přítelem, který zřejmě v duchu doby propadl paranoi, že je sledován StB, se o to oba mladíci nakonec nešikovně pokusí: přítel je zřejmě zastřelen a Jan zůstává bez jakékoliv naděje v zemi, která ji taky nadlouho ztratila.

Projekt má nesmírně autentický, působivý scénář, s přesvědčivými postavami, vztahy a dialogy, s dokonale vylíčenou dobou a prostředím, a silnou vizuální stránkou. Filozoficko-poetický rozměr je přidánou hodnotou, která se k duchu projektu velice hodí. I když se na první pohled může zdát, že je téma deziluze mladé generace z konsolidačního vývoje po roce 1968 v bývalém Československu úzce lokální, scénář má silný přesah a univerzální poselství. Díky tomu má rozhodně potenciál oslovit i zahraniční diváky. V českém kontextu se jedná o projekt nesmírně záslužný. Cenný je především pro dnešní mladou generaci, pro kterou je jeho téma často už jen vzdálená historie. Bez jejího pochopení není ale možné porozumět mnoha zásadním věcem dneška.

Personální zabezpečení projektu je velmi dobré, režisér Vít Zapletal je slibným talentem českého filmu, a postavený je už téměř kompletní, silný tvůrčí tým. Žadatelem je dnes už velice dobře etablovaná společnost, producent Radim Procházka má bohaté zkušenosti s produkcí jak hraných filmů, tak dokumentů. Projekt je vyvíjen už delší dobu a je na něm poznat, že je v pokročilé fázi připravenosti. Má také jasnou distribuční strategii. Zahraniční strategie odpovídá potenciálu projektu, Match Factory jako pravděpodobný sales agent je dobré rozhodnutí. Promyšlená je i marketingová strategie. Koprodukcce se Slovenskem je logická (natáčení na Slovensku, část štábu, herci). Dalším minoritním partnerem (10%) má být Litva – to je u našich filmů spíš netradiční partnerství, ale o to je vítanější. Finanční strategie je vcelku realistická a transparentní, s dalšími partnery jako ČT a Barrandov (zatím v jednání) lze 30 milionový projekt zrealizovat.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Sršeň v láhvi
Evidenční číslo projektu	2414-2018
Název žadatele	BackgroundFilms
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Scénář skrze jednoduchý příběh zachycuje komplikovanou dobu, čas a místo, v němž se pohybuje mladý člověk, Jan. Ačkoliv má příležitost emigrovat, neudělá to, neboť nechce v zemi nechat svou přítelkyni Helenu. Ta však nakonec, bez jakéhokoliv oznámení, sama uteče. A Jan zůstává sám. Možná ne tak docela, neboť jeho kamarád Zdeněk stále usiluje o útěk a plánuje jej vzít s sebou. Jenže cesta za svobodou bude složitější a najde své útočiště až v blázinci...

Projekt Víta Zapletala dává tušit, že vznikne kompaktní dílo, kterému se podaří zachytit otisk neveselé doby bez přehnaného patosu a křeče, současně se však vyhne potřebě cokoli a kohokoliv zlehčovat a chlácholit. Žádná „retro podívaná“, žádná shovívavost. *Sršeň v láhvi* je komorním, intimním filmem o samotě, na níž má velký podíl politický režim.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	UZLY A POMERANČE
Evidenční číslo projektu	2415 / 2018
Název žadatele	Daniel Severa Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	10.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p><i>Na podkladě úspěšného románu Ivy Procházkové „Uzly a pomeranče“ z roku 2012 byl již Fondem v minulém roce podpořen vývoj stejnojmenného scénáře v plánované režii Ivana Pokorného. Jedná se o rodinný film – příběh čtrnáctiletého chlapce vyrůstajícího na drsném pohraničním venkově. Film o klukovském dospívání, touze po dobrodružství a lásce.</i></p> <p><i>Žadatel, zkušený producent Daniel Severa, využívá dobrých, dlouhodobých kontaktů s německými partnery a hodlá film realizovat jako čtyř stranou evropskou koprodukcí./ ČR 42%, Německo 30%, Polsko 18%, Slovensko 10%/. Celkový rozpočet ve výši cca 35,5 mil.Kč , zdá se být reálně zafinancovatelný. Nejpozději do konce dubna t.r.budou snad potvrzeny všechny podpory zahraničních filmových fondů.</i></p> <p><i>Účast ČT je reálně předjednána</i></p> <p><i>Žádost o podporu výroby ČFF – 4 mil.Kč.</i></p> <p><i>Projekt je dobře produkčně připraven / tvůrčí štáb, rozpočet, lokace a herecké obsazení/ s předpokladem zahájení natáčení /30 FD / 23.7.2018. Předpokládaná premiéra v rámci Lipského knižního festivalu na podzim 2019.</i></p> <p><i>Smysluplné realizační úvahy a marketingová strategie žadatele, atraktivní scénář, velmi dobrá tvůrčí a profesní garance autorů , výrobce i štábu, a především stále potřebnější typ úspěšné vícestranné evropské filmové spolupráce , jsou dostatečně pádným argumentem pro mé</i></p> <p><i>d o p o r u č e n í Fondu o přidělení požadované podpory.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

--

Expertní analýza

Název projektu	Uzly a pomeranče
Evidenční číslo projektu	2415/_2018
Název žadatele	Daniel Severa Production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2.výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	15.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p><i>Tenhle scénář se čte s potěšením. Jde o tvar, který bychom mohli nazvat „malým „ ve smyslu komorním filmem ,ale má právě tolik přesahů, kolik má mít .Je to příběh pro mládež, ale zaujme stejně i dospělé. V čem jsou jeho přednosti: hlavně v nevšedních a přesných charakterech ,ve věrohodném zobrazení současné vesnice na sasko-polsko-české hranici, v dojmavém ,ale nikoliv kýčovitém příběhu. Dějovou linku tvoří osud rodiny, která zůstala bez matky: otce, skláře t.č. bez místa, který svou zodpovědnou pozici nezvládá, malé Emy, která je lehce duševně postižená a poutá čtenáře-diváky svou bezbrannou naivitou, a hlavního hrdiny Darka, čtrnáctiletého bystrého chlapce , který se se situací statečně pere po svém. Darek se s klukovskou urputností vzorně stará o Emu, řeší rozporuplný vztah k otci a hlavně prožívá první lásku k dívce Hanně, dceři místního německého průmyslníka. Konflikt narůstá pomalu: otec v bezvýchodné situaci přijme nabídku svého německého kamaráda, aby na svých restituovaných loukách vrátil kondici levně zakoupeným zuboženým koním. Postupně jich rodina má deset, Darek jen září a přikládá ruku k dílu, Ema hippoterapii miluje. Zlom je drsný: koně vykrmovali pro jatka. Když to Darek zjistí, málem odejde navždy z domova, ale usmíří ho , že otec smlouvu s Němcem vypověděl, jednu klisnu pro Emu koupil...a také to, že on sám uspěl ve vlastním životě: získal Hanninu lásku. Atmosféra vesnice je pro mne překvapivá tím, že sociální problémy jsou nahlíženy přirozeně, bez ideových konotací, lidé vědí ,na čem s kým jsou a řeší to věcně. Národnostní problémy v pohraniční vsi s otevřenými hranicemi už chvála bohu patří do téže kategorie: kdo je jaké národnosti , rozhodně není prioritní hledisko. Je to zkrátka už evropský region, což je povzbuzující. Scénář líčí (a to v pravém slova smyslu, řekla bych beze spěchu vypráví) příběh dospívání ,které se udá naopak v zrychleném tempu pod vlivem dramatických okolností a na základě šokující pointy. Bylo to pro hlavního hrdinu těžké, ale výsledek je pozitivní. Film je nadějeplný.</i></p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Tichý společník
Evidenční číslo projektu	2416 - 2018
Název žadatele	CZECH FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018 – 2 – 1 - 1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	15. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Tichý společník, který podle vlastní předlohy hodlá realizovat Pavel Góbl, považují za mimořádně kvalitní. Tato trpká komedie, jejíž scénář vznikl na základě autorovy stejnojmenné prózy (oceněné prestižní cenou Magnesia litera), **má originální poetiku i specifický humor.** Mozaikovitý příběh ze současnosti je situován do moravského regionu, který autor dobře zná. Zpracovává několik absurdních dějových linek, jejichž protagonisty jsou podivní hrabalovského ražení. První zápletka se točí kolem osvíceného outsidera Maliny, jenž přijde na nápad, jak rozšířit kapacitu přeplněného hřbitova. Rakve s nebožtíky chce pohřbívat nikoli horizontálně, nýbrž na stojato... Paralelní děj sleduje osudy osamělé překladatelky Lenky, která se na venkov přestěhuje za svým otcem. Tato rozvedená a vykořeněná čtyřicátnice touží po vlastním dítěti. To nakonec – souhrou náhod – počne s jiným místním outsiderem – autistou Fandou, obdařeným zvláštním výtvarným talentem. Hrdinou třetího bizarního příběhu je Lenčin stárnoucí otec, který si usmyslí, že ze svého domu v zatopené vesnici vyexpeduje schovanou slivovici... Scénář se opírá o originální dialogy: aktéři vesměs komunikují ve valašském nářečí a jejich pokleslá mluva vtípně kontrastuje s rádobyzvěšeným obsahem jejich promluv. Prolínání „vysokého“ a „nízkého“ je pro autora příznačné a do připravované filmu vnáší osobitou nadsázku. Vyprávění – žánrově oscilující mezi obskurním živočichopisem a jízlivou satirou – je promyšlené rovněž herecky a vizuálně. Slibuje ojedinelou výpověď s unikátním přesahem. **Udělení podpory rozhodně doporučuji.**

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Tichý společník
Evidenční číslo projektu	2416-2018
Název žadatele	CZECH FILM
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	10. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předchozí „undergroundový“ film Pavla Göbla „Odborný dohled nad východem slunce“ (2014), na němž spolupracoval se stejným producentem, dramaturgem a dalšími spolupracovníky, a Magnesia Litera, kterou autor získal za knižní verzi „Tichého společníka“ (2008), budí oprávněnou důvěru a očekávání.

Projekt na výrobu filmové verze „Tichého společníka“ však tato očekávání zchladí. Žádost je totiž plná jazykových, formálních, věcných a koncepčních nesrovnalostí, a to přesto, že projekt se připravuje již několik let – r. 2015 získal podporu na vývoj a r. 2016 (neúspěšně) žádal o podporu výroby. Právě tato neúspěšná předchozí žádost vedla žadatele k naléhavému tónu, jímž opakovaně vyjadřuje neskrývaný údiv nad tím, že projekt nebyl podpořen a že je tím pádem nucen k „čekání na podporu výroby“, což v týmu vyvolalo „oprávněnou nervozitu“ kvůli posunutým termínům. Škoda, že žadatel nevěnoval namísto toho více pozornosti této opakované žádosti, která vzbuzuje nutkavou otázku, zda je vůbec oprávněná: sám žadatel totiž uvádí, že byl jen „drobně aktualizován scénář, rozpočet a finanční plán“. Domnívám se, že „drobná aktualizace“ by z principu neměla dostačovat a měla by se vyžadovat podstatná a doložená změna.

Klíčová otázka zní, o jaký typ filmu tu vlastně jde? V žádosti se používají nesourodé až protikladné pojmy. Žánr je definován pojmy lidová fraška, absurdní komedie a magický realismus. V rovině stylu se zmiňují coby referenční tituly „Vesnička má středisková“ a „Hoří, má panenko“. Projekt chce být podpořen jako „kulturně náročné dílo“, současně chce být lidovou fraškou o „příčinách krize západní civilizace“, propagovanou „nikoli jako artový počín, ale jako lidová komedie“ a mířit na „velmi široké divácké spektrum“ a přitom „získat nejen fanoušky náročnější kinematografie“. Hlavním marketingovým lákadlem mají být „herecké tváře, které jsou u českých diváků velmi oblíbené“. Také dle scénáře, jemuž by prospělo krácení (plánovaných 110 min. neutáhne), to vypadá spíše na další lokálně rázovitou venkovskou komedii než na globální uhrančivou metaforu. Pomineme-li možnost, že žadatel spoléhá na samovolný efekt divokého křížení, budí to dojem, že jen užívá rétoriku uměleckého filmu, aby dosáhl na podporu.

Nedostatky zůstávají i v produkčním a finančním zajištění: spolupráce s Českou televizí jako jediným koproducentem je zatím jen předjednána, partnerství Mountfieldu je doloženo jen kontaktním e-mailem, slovenská koprodukce, která se nabízí kvůli natáčení na moravsko-slovenském pomezí a angažmá slovenských herců, je uvedena pouze jako „teoretická možnost“, závazky „známých“ herců (a navíc pouze dvou) jsou doloženy jen e-mailovým příslibem a místní herci z Uherského Hradiště a Zlína jsou jen „předjednání“. Natáčet se přitom má už v září a říjnu t.r.

Definici projektu jako „kulturně náročné dílo“ (doloženou kulturním testem pro pobídky) nepovažuji za případnou. Požadavek na podporu ve výši 12 mil., což činí 40% rozpočtu, nepovažuji za přiměřený. Předložený projekt není přesvědčivý, nicméně alespoň některé pochyby lze rozehnat při slyšení. Předností je původní námět ze života zapadlého kraje s groteskně symbolickým motivem hrobu nastojato a fotogenie Bílých Karpat. A jisté záruky skýtá tvůrčí tým. Vůbec si netroufám odhadnout, jak to může dopadnout, nicméně i žánrová produkce je hodna případné podpory, zde nanejvýš podmíněné a snížené.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Prokopat se ven
Evidenční číslo projektu	2418-2018
Název žadatele	Bio Art production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent žádá o dotaci na povídkový film, jehož ambicí je zprostředkovat divákům atmosféru alternativní hudební scény počátku 90. let.

Hlavní atributy děje prezentovaného v předloženém scénáři jsou: nevázaný sex, cynismus, agrese a násilí; všechny tyto fenomény a aktivity jsou spojeny s užíváním drog coby jejich určitým katalyzátorem.

Struktura připravovaného filmu volí povídkovou výstavbu. Její předností je, že umožňuje do textu integrovat mnoho historek odkazujících k atmosféře daného období a kulturního prostředí. V kombinaci s rockovou hudbou pak tvůrci dokáží danou atmosféru učinit až fyzicky hmatatelnou. Do tohoto rámce pak patří rovněž zobrazení chování lidí pod účinky drog, které vede ke změnám osobnosti.

Nevýhodou projektu je pak nedostatečná zkušenost autorů s filmovým vyprávěním; ani jeden z tvůrců nemá za sebou zkušenost s celovečerním hraným filmem, ani jako scenárista, či na pozici režiséra. Postavy filmu jsou spíše zkarikovanými stereotypy, které mnohdy se zkoumaným prostředím souvisí jen okrajově; rozhodně nepředstavují plnohodnotné charaktery. Postavy postrádají vývoj; děj nespěje ke katarzi. Všudypřítomný sex a násilí tvoří osu celé filmové struktury. Tyto fenomény představují atrakce namířené k potěše úzce profilovaného žánrového publika. Na takto specificky strukturovaném díle není samozřejmě nic špatného, ale zároveň platí, že nemůže fungovat coby, tvůrci deklamované svědectví, o kultuře dané doby. Komplikované období devadesátých let totiž nelze redukovat na zde přítomnou dekadenci. Zároveň snímku chybí rovněž anoncovaný humor; místo něj film nabízí hrubozrný cynismus.

Žánr hudební tragikomedie, který navíc nemá jasnou oporu ve scénáři, platí za extrémně náročný žánr. Výsledek, zejména v pojetí nezkušeného režiséra, snadno může vyznít nepatřičně.

Aproximativní rozpočet je profesionálně sestavený. Všechny uvedené položky jsou odůvodněné a kalkulované v minimální výši. Z ekonomického hlediska se vzhledem k množství postav a scén jedná o nízkorozpočtový projekt, jehož kalkulované náklady by však nemusely být pro výrobu dostačující.

Pro doporučení projektu je nutné poskytnout záruky, že zobrazované atributy filmu nebudou představovat pouhé exploatační atrakce, ale naopak se stanou nositelem hlubší výpovědi, autory deklamované.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Prokopat se ven
Evidenční číslo projektu	2417-2018
Název žadatele	Bio Art production
Název dotačního okruhu	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Vít Schmarc
Datum vyhotovení	16. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námět filmu Prokopat se ven se soustředí na uvolněné a chaotické období devadesátých let, kdy lidem explodovala do obličeje svoboda. Pokouší se podchytit svébytný tep klubové a alternativní kultury, zběsilost doby, zmatené prolínání subkultur a destruktivní osvobozenou imaginaci (notně rozvířenou návykovými látkami). Čtveřice povídek tak zachycuje několik figurek a jejich šílených historek, které spojuje téma drog, divokých tripů, zkratů a hledání svobody v bujícím podzemí Prahy devadesátých let.

Silnými stránkami projektů jsou jeho přímočarý situační humor, výstřední obraznost, odvaha jít za hranu obecně přijímaného obrazu devadesátých let. Pokud česká kinematografie toto období zachycovala spíše jako laskavě humorný nevkus, Prokopat se ven ho ztvárňuje jako „tvrdé svinstvo“, z perspektivy sklepa a podzemí. Absurdní a brutální humor je provokativní a radikální způsobem, který české kinematografii chybí.

Slabou stránkou projektu je, že princip provázané povídkové pavučiny je v něčem zastaralý a sám čistě „devadesátkový“. Filmové zpracování Prokopat se ven by tak mohlo skončit jako „Knoflíkáři na piku“.

Excesivnost některých situací a „drogová poezie“ bude navíc nesmírně náročná na režijní pojetí, aby se film nezměnil jen v rozpadlou přehlídku explicitních výstřelků.

Prokopat se ven by se nemělo změnit v jednorázovou kuriozitu a poněkud se emancipovat od představy „českého Trainspottingu“. Změnila se doba, změnily se prostředky. Je tak třeba hledat formu, která bude bližší navrhované cílovce než „pamětníkům“.

V překládané podobě bude projekt vyžadovat důkladné zpracování technického scénáře (předkládaný scénář je literární), nicméně s ohledem na dodané explikace působí dostatečně jasně a připraveně k realizaci.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Prokopat se ven
Evidenční číslo projektu	2417-2018
Název žadatele	Bio Art production
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba komplexní
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Cielová
Datum vyhotovení	13. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt mapuje pražskou drogovou scénu divokých 90-tých let ve formě povídkového hraného filmu složeného ze 4 samostatných příběhů, volně propojených postavou vypravěče a některých vedlejších postav. Z hlediska žánru se jedná o hodně černou komedii. Scénář charakterizuje přesná znalost doby, tehdejšího feťáckého prostředí a typů, které se v něm pohybovali. Realizace ale bude hodně záležet na osobě režiséra, protože scénář je mnohdy na hraně – a může se překlomit, pokud se ho povede dobře natočit, do kultovního hitu, nebo pokud se to nepovede, do trapného amatérského pokusu o jakýsi český Trainspotting. Právě osoba režiséra, který film nestudoval (což by samo o sobě nemuselo vadit) a nemá za sebou zatím ani jediný krátký snímek (což už je na pováženou), patří mezi slabá místa projektu. Dalším sporným bodem je morální vyznění celého snímku – pražská drogová horečka v něm totiž často působí jako báječná jízda, plná třeskuté legrace a neskutečných fórů, jen s drobnými chybičkami na kráse: že se někdo kde-tu předávkoval nebo špatně skončil. Pro undergroundový nezávislý snímek natočený za vlastní peníze by to samozřejmě nebyl žádný problém, v případě filmu financovaného ze státního fondu poměrně vysokou částkou je ale možná na místě zvážit všechna pro a proti.

Distribuční strategie počítá s intenzivní exploatací na hudebních festivalech a v klubech, tedy mimo klasická kina a multiplexy. To odpovídá jasně definované cílové skupině diváků. Výška MG od potenciálního distributora je střizlivá, je ale otázkou, zda bude ve formě „pre-sale“, tedy jestli v případě takového debutu nebude nutné počkat si na konečný výsledek. Finanční strategie jinak působí logicky a realisticky. Zásadní ale je – i když se to možná nebude každému líbit – že takovýto debut party nadšenců a režiséra bez jakýchkoliv filmářských zkušeností by neměl být natočen za 25 milionů, ale za mnohem méně – i když se jedná o „dobovku“. 10 milionový příspěvek od Fondu je příliš velkým krokem do neznáma.

Udělení podpory

Nedoporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2418-2018
Název žadatele	i/o post
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	11.04.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Polovinami míní iránský autor a režisér Ali Mosaffa poloviny duše. Duše dvou bratrů, která jakoby se nemohla rozhodnout, či identitu na sebe zrovna vezme. Jde o mystické drama, autoři usilují o vznik kvalitního filmu s mezinárodním ohlasem. Filmy přesahující hranice naší republiky v českém filmovém prostředí velice chybí a tento projekt by mohl být v tomto smyslu přínosem.

Projekt prošel producentským posunem, kdy zájem o koprodukcii deklarují tři další strany, bude se tedy jednat o poměrně složitou čtyřstrannou koprodukcii, čemuž odpovídá i předložený rozpočet a finanční plán. Žádost je zpracována pečlivě, přehledně, poněkud obecnou je pouze distribuční strategie. Z předložených materiálů vyplývá, že projekt bude pravděpodobně kvalitně připraven a jeho realizace je uskutečnitelná.

Přes dílčí výhrady rozvedené v druhé části posudku projekt doporučuji k podpoře. Jedná se o ambiciózní umělecký projekt, který má přes (nebo i právě proto) kontroverzní námět i zpracování mezinárodní potenciál a šanci zviditelnit českou tvorbu nejen na mezinárodních festivalech.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2418-2018
Název žadatele	i/o post s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Skupa
Datum vyhotovení	15. dubna 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt plánovaný v koprodukcí Česka, Íránu, Francie a Slovenska představuje příběh íránského muže, který přijíždí do současné Prahy pátrat po minulosti vlastního otce, jenž zde v éře komunismu strávil značnou část života. Dozvídá se přitom také o existenci bratra, který umírá po následcích vážného úrazu a k jehož identitě začíná pronikat.

Projekt se z různých hledisek jeví jako **neujasněný**. V předložené verzi je scénář rozkročen mezi realistickým vyprávěním o pátrání po identitě hrdinova otce a tím, co autoři nazývají „mystickým dramatem“. Ani jeden z těchto aspektů však není důsledně dotažen. Výrazněji nakonec není ve scénáři rozpracována ani rovina československo-íránských vztahů v souvislosti s totalitní historií. V explikacích se navíc dočteme jednu velmi podstatnou informaci – totiž že **posuzovaná verze scénáře není definitivní a bude se dále upravovat**.

Nejasnosti panují i kolem toho, jakým způsobem je v různých materiálech připojených k žádosti prezentován projekt, jeho hlavní téma a charakter budoucího filmu. Domnívám se, že by projekt ještě celkově potřeboval čas „uzrát“. Zdá se, že i harmonogram je tomu nakloněn – přípravy mají probíhat od března 2018 do dubna 2019, produkce od května 2019 do září 2019.

Tvůrčí tým má sice pozoruhodnou mezinárodní skladbu a samotný scénář zajímavý potenciál, **z důvodů dále rozvedených však podporu na výrobu zatím nedoporučuji.**

Udělení podpory **NEDOPORUČUJI**

Podrobná analýza žádosti o podporu

Rozvedte obecné hodnocení z první strany (zde můžete použít i údaje, které nelze zveřejnit na webu). Texty si nemohou věcně odporovat, zároveň by však neměly být totožné – nekopírujte jejich části. Informace ze žádosti opakujte jen v míře nezbytné pro vysvětlení vašeho hodnocení. Inspirujte se návodnými otázkami dle kategorie, kterou analyzujete, a svá tvrzení zdůvodňujte. Ne všechny otázky lze aplikovat ke všem typům projektů podávaných v daných okruzích, vyberte si proto jen ty, které považujete za relevantní, a doplňte je dle potřeby o další aspekty. Věnujte pozornost Výzvě, ve které byla žádost podána, zejména jejímu zaměření, kritériím a cílům.

Hodnocená kritéria

Expertní analýza

Název projektu	Poloviny
Evidenční číslo projektu	2418-2018
Název žadatele	i/o post
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	4. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Česko-iránsko-francouzsko-slovenské drama „Poloviny“ (100 min.) zaujme už svou mezinárodní koprodukční a kulturní kombinací iránského příběhu vsazeného do pražských reálií. Autorsky jde o dílo iránské – scenáristou, režisérem a koproducentem je Ali Mosaffa, producentsky o dílo české – největší, 48% podíl zastupuje i/o post Jordiho Niubó.

Zápletka příběhu vychází z historického souběhu českých a iránských dějin po roce 1953, kdy se Iránci uchýlovali do exilu komunistického Československa: hlavní hrdina po 50 letech pátrá po minulosti svého otce v Praze a objevuje nečekaná tajemství. Vyprávění kombinuje psychologicko-společensko-politické drama s „mystickým thrillerem“ a míří jak na širokou diváckou cílovku 20-60, tak na festivaly typu A.

Projekt rozhodně nechybí jedinečný potenciál a vysoké ambice. Opírá se přitom o dobrou pověst iránské kinematografie, o úspěch autora s předchozím filmem na MFF Karlovy Vary, o fotogenii Prahy a o evropské finance. Jakkoli jde o autorský film, nelze se úplně zbavit dojmu, že je motivován spíše producentsky než umělecky. Tomu by odpovídala i jistá ledabylost ve zpracování žádosti, zejména pak v částech, které mají přibližovat umělecký koncept. Je to o to překvapivější, že jde o opakovanou žádost na výrobu (předchozí neúspěšné kolo proběhlo na podzim 2017) a že projekt získal již v roce 2015 podporu na producentský vývoj, jehož součástí je finalizace scénáře pro natáčení; bylo tu tedy několik let a několik příležitostí na pořádnou přípravu.

Nejproblematičtější místem je scénář. Pochyby panují už v tom, o jakou verzi vlastně jde. Žadatel totiž uvádí, že projekt je již ve fázi „uzavřeného vývoje“; scénář je vepředu označen jako „verze 2.14“ a na konci datován intervalem 2015-18; dramaturg Ivo Trajkov ve své explikaci píše o první verzi scénáře s tím, že do finále je ještě třeba vykonat kus práce. Je tedy předložený scénář první, průběžnou nebo finální verzí? Tak či onak se nejeví jako dostatečně zralý k natáčení, a to zejména v motivacích jednání a událostí, v reáliích a v celkovém zacílení tématu, v tom se plně shodují s I. Trajkovem.

Bylo by ku prospěchu věci, kdyby scénář doznal ještě dalšího vývoje a upřesnění, aby se ten jedinečný potenciál nepromarnil.

S těmito výhradami doporučuji projekt k realizaci.

Expertní analýza

Název projektu	Poslední závod
Evidenční číslo projektu	2419-2018
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	výroba
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	16.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:1500

V celovečerním hraném žánru debutující režisér Tomáš Hodan s producentem Ondřejem Beránkem (Punk Film) předkládají projekt sportovního dramatu podle skutečných událostí, přibližujícího osudy průkopníka českého lyžování Bohumila Hanče. Titulním posledním závodem je tragický závod z Velikonoc roku 1913, při němž zahynul Hanč i jeho přítel a kolega Václav Vrbata. Třetí a nejdůležitější postavou je pozapomenutý německý sportovec Emerich Rath, který se Hanče marně pokoušel zachránit a který je vypravěčem celého příběhu. Rámec se odehrává v 50. letech, kdy se zestárlý Rath pokouší vyvzdorovat na socialistických úřadech povolení vycestovat na olympiádu v Římě, kam je pozván jako čestný host.

„Film o sportu, přátelství a odvaze“ znovuobjevuje skutečné osudy Němce, jehož podíl na známém českém příběhu byl vždy záměrně umenšován. To patří mezi kvality projektu, spolu s atraktivním subžánrem, sympatickými, aktivními a mužnými hlavními postavami a tématem přátelství a pomoci navzdory panujícím nacionalistickým a politickým pŕtkám. Sympatická je i snaha Tomáše Hodana pojmut téma jednoduše a sdělně (a to jak po stránce dialogů, tak i vizuality a hudby), což nepochybně navyšuje divácký potenciál chystaného snímku (a to i zahraničí).

Zásadním problémem je samotná koncepce scénáře (upomínající na Svěrákův Tmavomodrý svět), kdy je v rámci z 50. let ustaven jako vypravěč zestárlý Rath, ale kdy jsou v retrospektivách (pojatých jakoby objektivně, tedy ve 3. osobě) popisovány i děje, u kterých nebyl přítomen a nemůže je tudíž znát. Nezdářilý je i dvojitý pokus o popsání toho, co se během osudového závodu pravděpodobně stalo.

Dramaturgické přehmaty v oblasti základní vypravěčské logiky projekt silně oslabují a vedou mne k doporučení, aby žadatel danou koncepcí scénáře ještě jednou důkladně zvážil a pak teprve přikročil k realitaci. Situace je o to mrzutější, že projekt je připraven k realizaci a žadatel ho pravděpodobně může uskutečnit v zamýšlené podobě, přestože jde o jeho teprve druhý hraný celovečerní projekt.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Poslední závod
Evidenční číslo projektu	2419 - 2018
Název žadatele	Punk Film, s.r.o.
Název dotačního okruhu	2.Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	Výroba celovečerního hraného filmu
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Luboš Vála
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žádost předložená společností Punk Film, s.r.o. je ukázkou velmi kvalitní producentské práce, jejímž výsledkem je řada kroků vedoucích k zajištění odpovědné realizace projektu. Tyto kroky jsou postaveny na dlouhodobém zájmu o natočení této problematiky, což je vyjádřeno ve smlouvě na získání práv ke scénáři, která je z roku 2015 a zajišťuje žadateli právo k filmovému zpracování literární předlohy.

Samostatnou kapitolou je část nazvaná Prezentace, která obsahuje všechny potřebné explikace, včetně doplňujících materiálů. Zvláštní pozornosti zasluhuje fakt, že žadatel se rozhodl realizovat filmový ukázkový snímek, který byl natočen v reálném prostředí Krkonoš a v zimě a s předpokládaným hereckým obsazením. Jak je z explikací zřejmé, tento krok umožnil štábu si ověřit a definovat potřebné kroky, které je nutno v období přípravných prací realizovat.

Producersky jsou představeny kontakty zajišťující realizaci výroby i realizaci distribuce v kinech a prodeje práv.

Slabou stránkou je absence produkčních komentářů k rozpočtu, kde jsou některé nejasnosti a jejich doplnění jsou podmínkou pro poskytnutí podpory. Je ještě dostatek času, aby se žadatel zamyslel nad připomínkami, které jsou uvedeny v podrobném rozboru dále.

Doporučuji poskytnutí podpory při splnění podmínek.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Poslední závod
Evidenční číslo projektu	2419-2018
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	2. výroba českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	10.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Legendární příběh o tragické smrti dvou přátel Hanče a Vrbaty jsem četla již jako jedenácti stránkovou synopsi (plus dvě scény rozepsané) a musím přiznat, že jsem byla v rozpacích a synopsi jsem Fondu nedoporučila. Naštěstí rada Fondu na mne nedala a poskytla prostředky na literární přípravu, a tak mohu posuzovat dílo v pokročilejším stadiu podruhé.

Scénář v osmé verzi mě tentokrát přesvědčil. Roli v tom hraje především příběh Němce Emmericha Ratha, účastníka pověstného závodu, Hančova přítele a přímého zachraňovatele, bohužel ne zachránce. Ve scénáři je Rath vlastně „vypravěčem“, příběhu, vypráví ho v padesátých letech, kdy pracuje na horské boudě jako topič, a protože je celoživotní zdatný sportovec, chce jet na olympiádu v r. 1960 do Říma na kole. Pozval ho Olympijský výbor v odměnu za jeho sportovní zásluhy, ale komunistický režim ho do Říma nepustil. Hančův osud tak dostává zajímavou pointu, v níž je patrné, jak totalitní režim opovrhoval lidmi. A to Rath, projevil svou odvahu nejen jako Hančův druh, ale mimochodem i za okupace, když skrýval židovského spoluobčana.

Rozepsaný příběh závodu na velikonoční pondělí 1913 názorněji než v synopsi evokuje sportovní napětí, ukazuje boj se strašným horským počasím, Hančovu statečnost a vytrvalost i obětavost Vrbatovu. Poslední chvíle závodu, hledání obou mužů a transport jejich mrtvých těl na saních určitě vzbuzuje silné emoce a budou příležitostí pro působivé obrazové ztvárnění příběhu.

Hančova psychologie ani ve scénáři není příliš složitá, nicméně dobře vidíme, jak se ocitá ve mlýně protichůdných povinností: k rodině, ke svému sportu, k národu, sám k sobě. V tomto smyslu je jeho jednání univerzálním existencionálním vzorcem. Bylo mu dvacet šest, celý život tvrdě pracoval a milované lyžování si na osudu vyvzdoroval.

Společenská situace před první světovou válkou se nesla v nacionalistickém duchu, soupeření Čechů a Němců ovšem mělo ještě řekněme sousedské mantinely. Je ovšem dobré si uvědomit, že jsme neměli svůj stát, a že to, co je pro nás dnes samozřejmostí, stálo úsilí: třeba nastupovat na olympiádě pod českou vlajkou. Scénář tu společenskou situaci popisuje, ale nakonec zdůrazňuje, že lidské vztahy jsou důležitější než národnostní hranice.

Mladší generace pravděpodobně tento příběh nezná, a pokud hledá vzory, mohla by ji dojímavá skromnost a pokora tehdejších lidí zaujmout. Hanč jako sportovní idól, vítěz, který se nevzdal, postava, která nese silný étos. Film si myslím zaslouží.

Scénář proti synopsi pochopitelně vyvrátil, rozhodně jsem si některé hodnoty projektu uvědomila.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Mazel a tajemství lesa
Evidenční číslo projektu	2420-2018
Název žadatele	Bfilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Foll
Datum vyhotovení	15. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt **Mazel a tajemství lesa**, který podle scénáře Kateřiny Kačerovské, hodlá natočit režisér Petr Oukropec, je pokusem o **inteligentní a vizuálně podmanivý film pro dětské i dospělé publikum**. Dramaturgická explikace (od zkušené Marcely Pittermanové) uvádí, že „na půdorysu příběhu z letního tábora nedidaktickým způsobem rozvíjí naléhavé problémy naší současné civilizace. Zejména zhoršující se stav životního prostředí, sucho a celkově prudký úbytek vodních zdrojů na naší planetě.“

„Hlavní dramatickou linií představuje napínavá story, ve které se mísí realita a fantaskní svět s prvky komedie,“ objasňuje Pittermanová. **Předložený scénář vynalézavě kombinuje pohádkové dobrodružství s ekologickou morálitou**. Příběh se odehrává na dětském letním táboře v blíže nespecifikovaném odlehlém místě. Hlavní postavou je dvanáctiletý městský kluk, který si na pobyt v divočině ani na své otrlejší vrstevníky zprvu nemůže zvyknout. Pak ale v lese potká nadpřirozené bytosti, které mu začnou pomáhat. Idylickou enklávu mezitím devastuje parta stavbařů, která poblíž tábora buduje vysílač a ohrožuje zdejší přírodu i hladinu podzemních vod. S těmito bezohlednými „nepřáteli“ se lesní potvůrky rozhodnou bojovat pomocí kouzelných předmětů...

Příběh o rozmazleném klukovi, který si od zkušenějších táborníků vykoleduje dehonestující přezdívku „Mazel“, je rozehrán přehledně a vtipně. Má obstojnou dávku tajemství i přímočaré poselství: vypráví o překonávání vlastního strachu i o inspirativních kontaktech s neznámým. Vzdáleně připomíná spektákly Stevena Spielberga, kde děti – obdařené fantazií a přirozenou empatií – obvykle triumfují nad zaslepeností dospělých.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Mazel a tajemství lesa
Evidenční číslo projektu	2420-2018
Název žadatele	B Film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-2-1-1

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	13.4.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

<p>O podporu žádá film společnosti BFilm "Mazel a tajemství lesa".</p> <p>Hraný film s pohádkovými motivy. Režie Petr Oukropec.</p> <p>Natáčení plánováno na léto 2018 na lokacích okolo Prahy.</p> <p>Projekt již ve své rané formě prezentován v zahraničí, sales agentům. Režisérova zkušenost s realizací filmu "Modrý tygr" - navázání na úspěšnou propagaci a distribuci.</p> <p>Projekt je po finanční stránce nezajištěn, v současné chvíli má producent jistý pouze svůj vlastní vklad ve výši 1% celkových plánovaných nákladů.</p> <p>Harmonogram realizace nereálný, natáčení naplánováno před zajištěním prostředků alespoň na obhlídky, casting a preprodukcí.</p> <p>Finanční plán pouze teoretický, kromě podání Žádosti na Fond kinematografie producent zatím nemá rozjednané jiné koprodukční vstupy.</p> <p>Rozpočet není dobře připravený, je nevyrovnaný, místy podhodnocený, místy nejasný (chybí vysvětlující komentář).</p> <p>Nenacházím v tuto chvíli silné stránky co se týče hlavně ekonomického zajištění projektu.</p> <p>Realizace je nedostatečně připravena.</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Mazel a tajemství lesa
Evidenční číslo projektu	2420-2018
Název žadatele	BFILM.cz s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Szczepanik
Datum vyhotovení	14. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Trikový film pro děti od 6 do 10 let, dříve prezentovaný pod názvem „Lesní království“ (grant na literární vývoj), s 20% slovenskou účastí, je předkládaný (zcela oprávněně) v režimu „kulturně náročné kinematografické dílo“. Autorka scénáře Kateřina Kačerovská (dramaturgyně televizních pořadů pro děti, tvůrkyně dokumentů a animovaných filmů, debutující na poli celovečerního hraného filmu) se spojila se zkušeným režisérem a producentem filmů pro děti a mládež Petrem Oukropcem a s jeho osvědčenými spolupracovníky (výtvarník a architekt Henrich Boráros, kameraman Tomáš Sysel, animátor a VFX specialista Michal Struss). Oukropec má dostatečné zkušenosti s kombinovanými technikami i s prací s dětskými herci.

Vznikl originální, dětskou fantazii podněcující projekt, který na osvědčenou kostru příběhu o městském outsiderovi v kolektivu zkušených táborníků navěšuje výtvarnou hru na ekologické téma oživlého lesa v ohrožení. Vizuální koncepce se inspiroje objekty výtvarnice a scénografky Dagmary Urbánkové, které jsou ovšem v projektu zdokumentovány jen útržkovitě. Projekt tak vzbuzuje jisté pochybnosti, jaké přesně jsou představy tvůrců o realizaci náročných trikových scén (lesní království, lesní bytosti formující se ze šlahounů maliníku, lety na koruny stromů apod.). Dramaturgicky dobře propracovaný scénář přesto dává tušit jejich promyšlenou, stylově jednotnou podobu.

Projekt doporučuji i s vědomím uvedených rizik k udělení podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu